

**박은정 포트폴리오**

**“바느질로**

**바람을 짓다”**

## 작품 목록

번호	내 용	제 목
1	모시 밭	바람이 스치다
2	옥사 러너	바람이 흐르다
3	옥사 러너	바람이 흐르다
4	광목 가리개	수 여 좌
5	3조각 모시 보자기	바람이 머물다
6	다포 & 가리개	창가의 매화

## 작품번호 1.



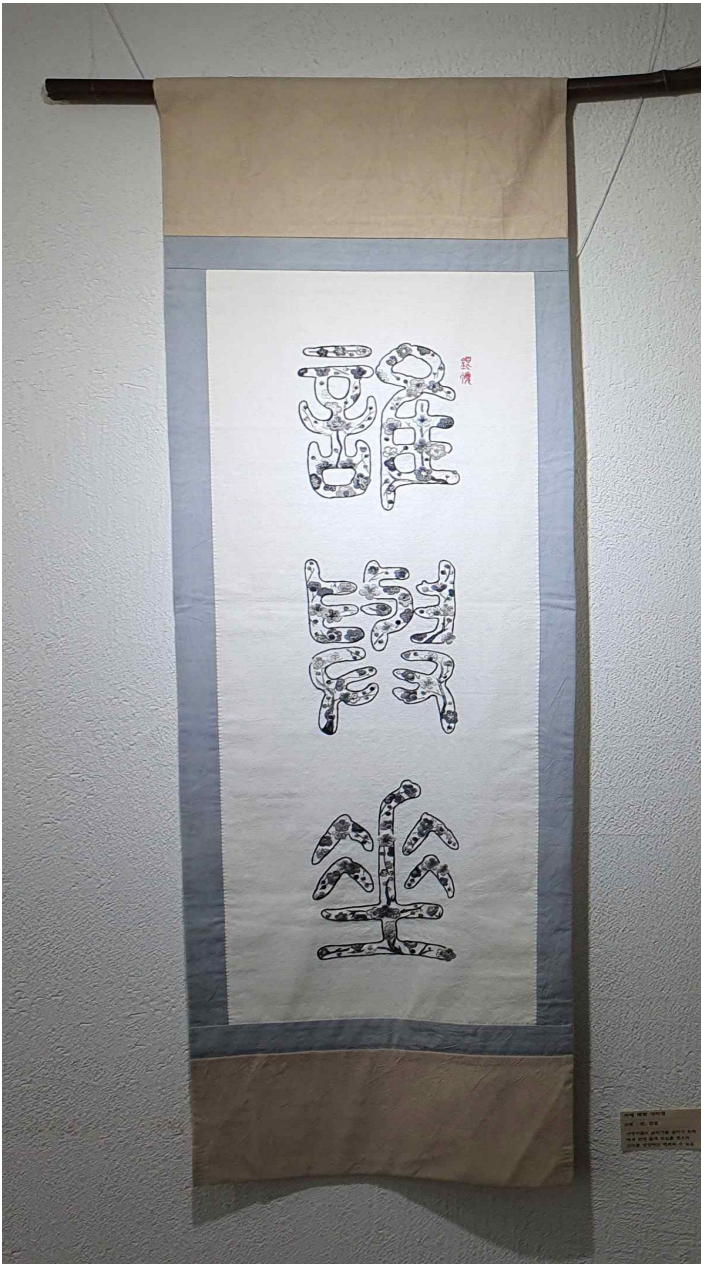
1. 작품명 : 모시밭  
    <바람이 스치다>
2. 크기 : 95\*160
3. 재료 : 모시, 옥사, 춘포
4. 바느질법 : 쌈솔, 감침질
5. 제작 : 좋아하는 그림을 모시와 옥사, 춘포를 염색하여 구름과 나무, 언덕의 자연을 진한 염색과 연한 염색을 통해 색면의 경계를 이루고 형태까지 표현하였다.

## 작품번호 2. 3



1. 작품명 : 옥사 러너 <바람이 흐르다>
2. 크 기 : 120\*40, 120\*45
3. 재 료 : 춘포, 옥사, 삼베
4. 바느질법 : 짬솔, 씨앗수, 꼬집기, 공그르기
5. 제 작 :
  - 금수강산인 우리나라의 하늘과 산, 들판사이로 흐르는 물을 표현하고자 함.
  - 짬솔바느질로 자연스러운 곡선을 표현하고 천연염료를 이용하여 직접 염색을 하거나 시중의 염색된 원단으로 색상을 맞춰 제작 하였습니다.

# 작품번호 4



## 1. 작품명 :

광목가리개 <수여좌>

## 2. 크기 : 42\*134

## 3. 재료 : 무명, 염색광목

## 4. 자수기법 : 이음수, 씨앗수, 사슬수, 자릿수, 선수, 자련수,

## 5. 제작 :

한자의 소전체를 다양한 자수기법으로 고결, 희망의 상징인 매화꽃 형태로 표현하였으며 수묵의 농담 느낌을 발현하고자 진한검정과 연한 색실의 조화를 꾀하였다.

\* 수여좌 : 지금 나는 누구와 함께 앉아 있는가...!

- 그 누구 보다도 지금 함께할 수 있는 내 옆 사람이 나에게 가장 중요한 분이다.

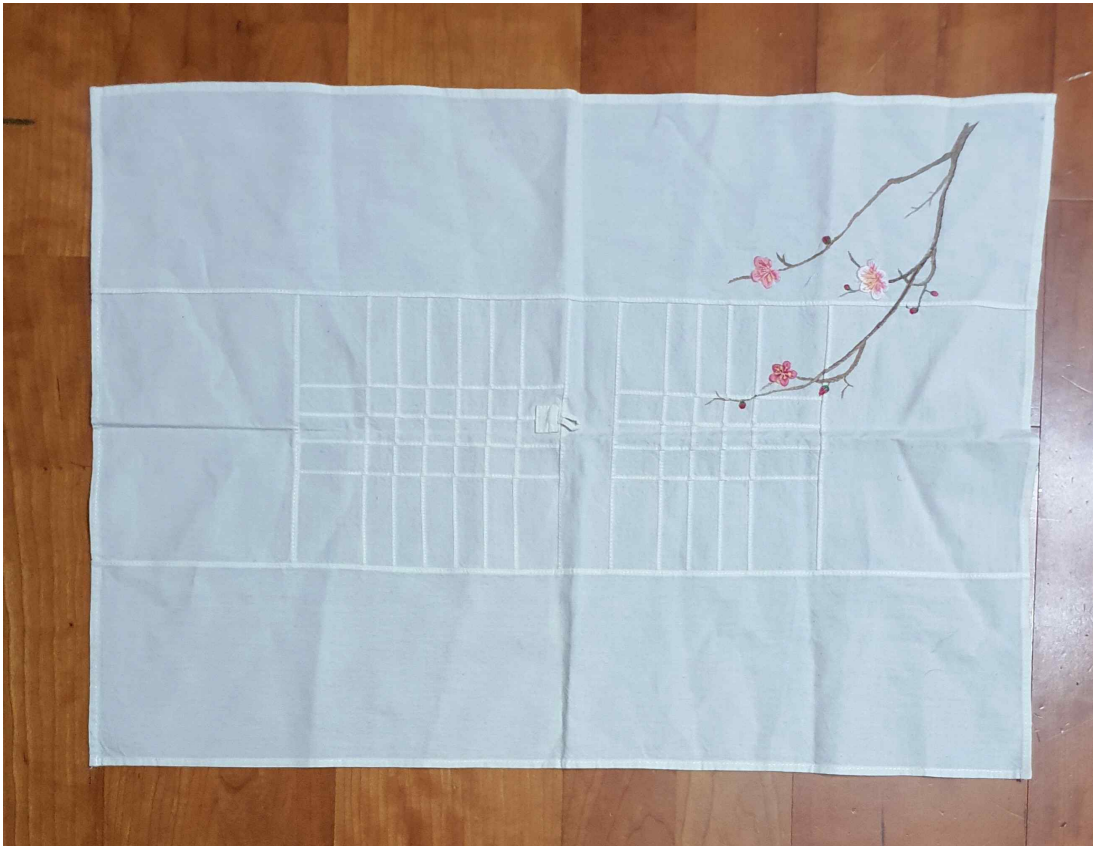


## 작품번호 5



1. 작품명 : 3조각 모시보자기 <바람이 머물다>
2. 크 기 : 81\*81
3. 재 료 : 천연염색 모시, 치자, 녹차
4. 바느질법 : 싹솔, 박음질, 감침질
5. 제 작 :
  - 녹차와 치자를 이용하여 염색하여 3조각을 싹솔바느질법으로 이어 만든 보자기.

## 작품번호 6



1. 작품명 : 다포 & 가리개 <창가의 대화>
2. 크 기 : 60\*45
3. 재 료 : 광목, 면자수사
4. 자수법 : 이음수, 씨앗수, 자련수, 선수
5. 제 작 :
  - 완성 되어있는 광목 다포에 대화를 자수하여 다포 또는 가리개 등 가정의 인테리어 소품으로 사용하고자 만든 작품.

감사합니다