

각자(刻字)의 기본개념과 입문

강북 50플러스센터 전통각자반
"슬기로운 각자 생활"

국가무형문화재 각자장 전수자
여강(如江) 권 석 주



CONTENTS



제 1장	각자의 기본개념	3~4P
제 2장	각자의 역사	5P
제 3장	각자에 쓰이는 도구 및 재료	6P
제 4장	각법(새김질 방법)	7~8P
제 5장	강의 일정	9P

제 1장. 각자의 기본개념

가. 각자의 기본개념과 입문

“ 돌이나 쇠, 나무 등에 글자나 문양, 그림,
옛 지도 등을 새기는 전통 공예의 한 분야 ”

서각이라는 명칭이 보편화되어 있으나, 1996년 문화재청에서 각자 분야 무형문화재(인간문화재)를 지정하면서 조선시대 교서관 소속으로 각종 서책을 간행하던 각자장의 이름을 가져와 사용 중이다.

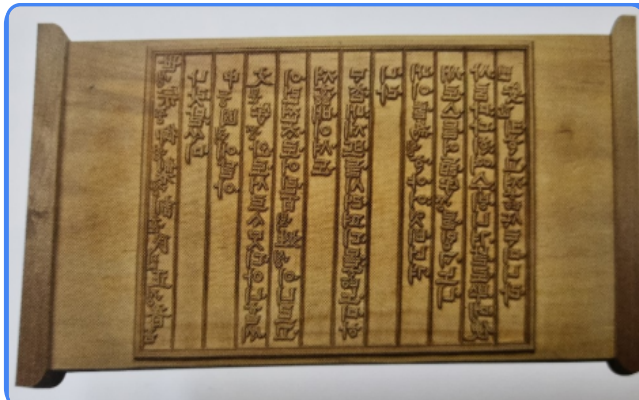
첫 각자장인 철재 오옥진 선생이 작고한 이후 현재는 고원 김각한 선생이 명맥을 잇고 있다.

현대에 와서 현대서각이란 분야로 분화되면서 다양한 물감의 사용과 예술적 기교를 통해 표현의 다양성을 보여 주고 있다.

반면 전통각자는 문화재의 훼손 또는 망실에 따른 보수와 복원의 기능을 담당하며 최대한 각의 기본에 충실 하면서 전통 색깔 위주로 최소한의 색을 사용하여 작품을 제작한다.

제 1장. 각자의 기본개념

나. 활용분야



목판

인쇄술이 발전하기 이전에 책을 만들기 위한 것
예) 팔만대장경판, 유교목판, 훈민정음 판본



능화판

다양한 문양을 새겨 놓은 판으로
옛책의 표지용 목판



현판

통상 건물의 중앙 처마 밑에 걸려있는
건축물의 이름판



시전지판

사군자 등 문양을 새긴 것을
찍어서 주로 편지지 등으로 사용



주련

궁궐이나 사찰, 고택 등의 기둥에 쇠귀절이나
귀감이 되는 내용을 새겨서 걸어 놓은 것

그 외 자수의 밑그림, 옷의 금박문양이나 보자기 등에
문양을 새기거나 각종 가구에도 글씨나 문양 등을
새겨서 활용한다.

제 2장. 각자의 역사

01	02	03	04	05
선사시대 멀리 선사시대부터 인류는 바위나 동굴 등에 다양한 그림 등을 기록해 왔다. 이러한 새김의 시작과 함께 각자의 역사도 시작 되었다고 할 수 있다.	종이 보급 전 종이가 일반적으로 사용되기 전에는 돌이나 나무, 청동기, 토기 등에 글자나 문양 등을 새기는 것으로 기록을 했다.	종이 보급 후 종이의 보급과 함께 필사 또는 목판을 통한 인쇄 등 인류의 기록 방식이 변화했다. 이에 따라 목판을 만들기 위한 각자에 대한 수요도 많이 늘었을 것으로 추정된다.	우리나라 목판 인쇄술 우리나라 목판 인쇄술의 시작은 불분명하나 통일신라 경덕왕(서기751년) 때 불국사를 중창하면서 석가탑 안에 봉안하였던 '무구정광대다라니경'이 1966년 발견되어 우리나라 각자 역사의 유구함을 짐작할 수 있다.	고려와 조선 시대를 거쳐 고려와 조선 시대를 거치면서 목판을 통한 다양한 서책을 편찬 하였는바, 세계적 자랑 거리인 팔만대장경이나 각종 문종의 서책 간행 등을 통해 각자가 기록 보존의 중요한 당사자로서의 역할을 담당했음을 알 수 있다.

제 3장. 각자에 쓰이는 도구 및 재료



망치

창칼 등을 두드리는데 사용함.
통상 200g내외 무게의 것을 사용함.



창칼

하이스강으로 만들어진 것으로 양면을 갈아서 씀.
주로 두께 1.5mm 내외 폭 20mm내외의 것을 사용함.



나무판

용도와 작품 규격에 따라 다양한 나무들을 사용.
- 무른 나무 : 오동나무, 은행나무, 피나무, 잣나무 등
- 중간정도의 나무 : 소나무 류, 주목나무, 알마시카 등
- 단단한 나무 : 벗나무, 느티나무, 참죽나무 등



조임쇠

나무판을 고정하는데 사용함.
주로 C형, F형 등의 것을 사용함.

+ 물감, 바니쉬, 붓, 풀, 가위, 커터 칼, 슛돌 등...



끌

양각(돋을 새김)시 주로 바닥을 따내는 용도로 사용함.
폭에 따라 3-4개 정도의 끌을 주로 사용함.

제 4장. 각법(새김질 방법)

가. 각법의 종류



음각

글자나 문양 등을 파내는
방식으로 하는 각법
최대한 글쓴 사람의
필의를 느낄 수 있게 각
을 하는 것이 중요



양각

글자나 문양은 놔두고
바닥을 따내는 각법
(글자 주변을 깎아내어 글
자를 도출시키는 각법)



음평각

글자 자체를 파낸
바닥면을 평평하게
하는 각법



음양각

글자의 가장 자리는
깊게 파고 가운데 부
분을 볼록하게 처리하
는 각법

글자를 보이는
그대로 파는 정서각과
목판 인출 등을 위해서
서고를 반대로 붙이고
파는 반서각

제 4장. 각법(새김질 방법)

나. 각자의 작업순서

!! 각자 작업시 안전에 유의 !!
창칼은 매우 예리하기 때문에 취급에 유의

