

2024 강북FESTA [전시]

포트폴리오

작가 변경희

변경희 卞慶喜 Byun, Kyung-hee

haemil_art@naver.com

학력

백석예술대학교 회화 전공

홍익대학교 미술대학원 재학

개인전

2023 점이 오다 (인사아트센터, 서울)

2022 점을 찍다 (갤러리 일호, 서울)

2021 큰●작은● (갤러리 마롱, 서울)

2021 광장에서 (인사아트센터, 서울)

2020 그래도 삶은 계속돼야 한다 (사이아트 스페이스, 서울)

2019 점과 점과 점 (강북문화예술회관, 서울)

2018 비구상전-하나의 전체, 전체의 하나 (강남구민회관, 서울)

2018 구상전-슬픔아, 안녕! (갤러리 스페이스 옴트, 서울)

2013 나는 작지만 너는 위대하다 (인사아트센터, 서울)

2012 해밀 (갤러리 라메르, 서울)

2011 어제, 오늘 그리고 내일 (갤러리 이즈, 서울)

단체전

2024 문화예술교류전 (하안양옥집, 전북 전주)

2024 강북 Festa (강북문화예술회관 강북진달래홀, 서울)

2024 조형24 (홍익대학교 홍문관, 서울)

2023 한국현대회화 100선 (마루아트센터, 서울)

2023 강북 Festa (강북문화예술회관 강북진달래홀, 서울)

2022 부산 국제화랑아트페어 (벡스코, 부산)

2021 一心救國 (의병박물관, 경남 의령)

2021 모락모락전 (갤러리일호, 서울)

2021 신작중심새아침전 (마루아트센터, 서울)

2020 (주)아트노믹스/갤러리K 선정전시 (갤러리 콩세유, 서울)

2019-2016 신작중심새아침전 (금보성아트센터, 갤러리 아리수, 서울)

2014 영아티스트파워전 (충무아트홀 갤러리, 서울)

2013 홍콩 뱅크아트 페어 (샹그리아 호텔, 홍콩)

2012 아트뉴욕 KOREA ART FESTIVAL전 (Hutchins갤러리, 뉴욕)

2012 ART PEOPLE 신진작가전 (AP갤러리)

2011 국제교류 하모니전 (역삼1문화센터)

2009 현대미술 우수작가 초대전 (길림성 박물관, 중국)
2008 대한민국 회화대전 (서울시립미술관, 서울)
2008 시간과 공간의 새로운 발상전 (갤러리 르씨엘, 서울)
외 다수

수상/선정기관

2010 대한민국 미술대전 (한국미술협회)
2009 한국현대미술 우수작가상 (한국현대미술협회)
2008 대한민국 여성미술대전 (국가보훈문화예술협회)
2008 대한민국 회화대전 (국가보훈문화예술협회)
외 다수 수상

기타

2021 예술 뉴딜정책 '의령공공미술 프로젝트' 작품 제작
작품소장 - 홍콩, 멀티컴기술(주), 개인소장

작가 노트

작품을 이루는 점은, 멀리에서 보면 사람이 하나의 점처럼 보인다는 생각에서 시작됐다. 그렇기에 점은 본인을 비롯한 인간 개체의 표현이며 점찍기를 통해 그 점이 과연 어디에서부터 시작하는가를 고민하면서 모두가 엄마의 자궁을 향해 심한 경쟁을 치르며 시작된 하나의 존재임을 상기했다. 거대한 세상을 만나 분명한 한 점을 찍으면서 점과 점 사이, 그러니까 나와 너의 관계이자 우리로 확장되는 삶을 예술세계를 통해 펼쳐 보이하고자 했다.

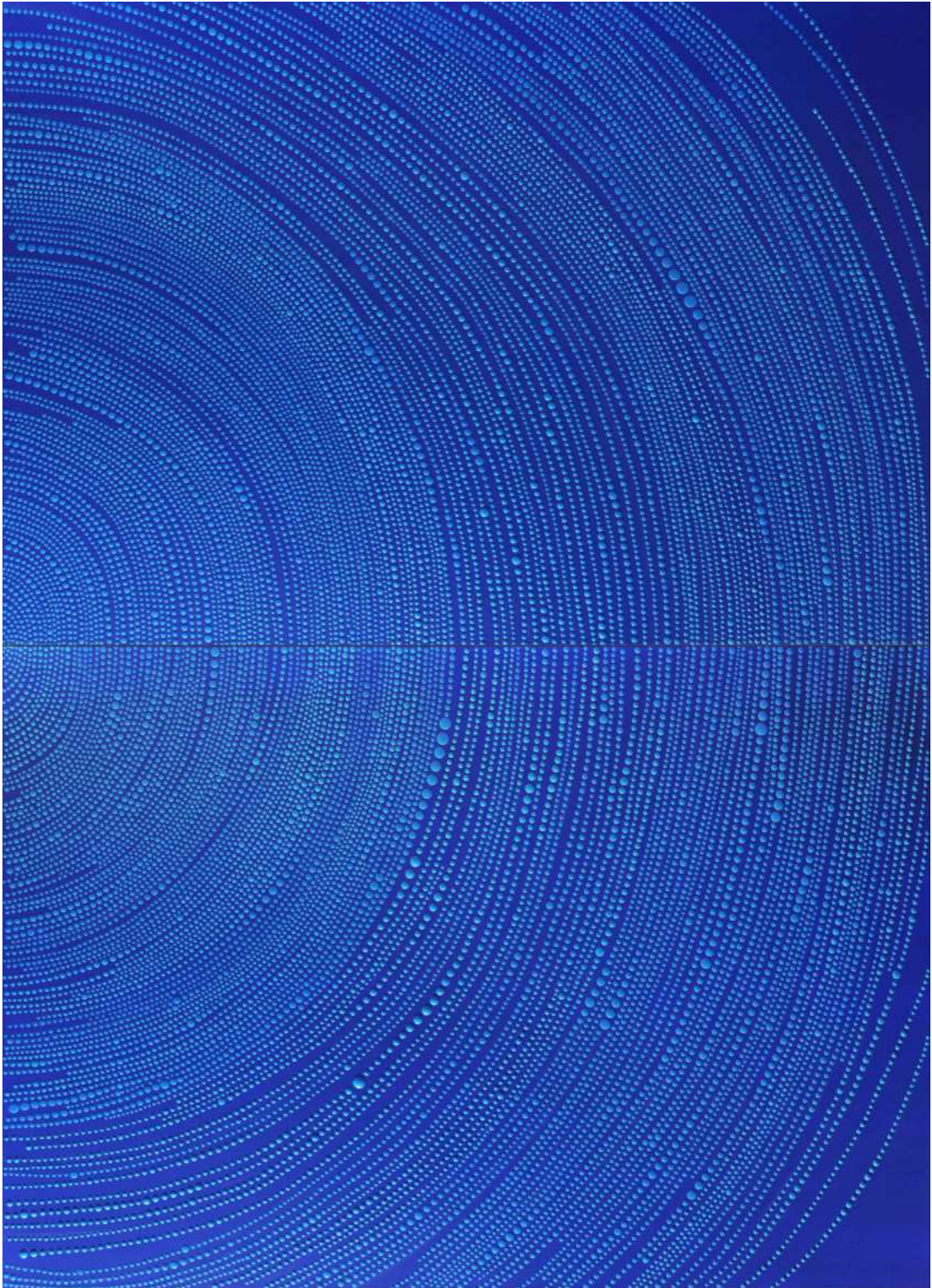
점을 평면으로 그리는 것이 아닌, 덩어리감(존재감)이 느껴지도록 오브제를 제외한 아크릴 물감 자체로 호흡을 가다듬어 캔버스 위에 한 점 한 점 찍어 올렸다. 무수한 점을 입체적으로 찍어 올리다 보면 사람처럼 같은 점은 하나도 없음을 깨닫는다. 그러므로 그 점들은 본인의 작품에서 모두 유기적 존재가치 속에 녹아있는 역사적 무형물이 된다.

또한 전체적인 면에서는 자연이 가진 근원적인 힘을 표현하고자 했다. 복잡한 기법과 불안정한 형태를 피해, 하나하나가 모두가 되는, 한 점이 하나의 섬, 하나의 대륙, 하나의 우주를 이루는 그 질서의 아름다움을 말이다.

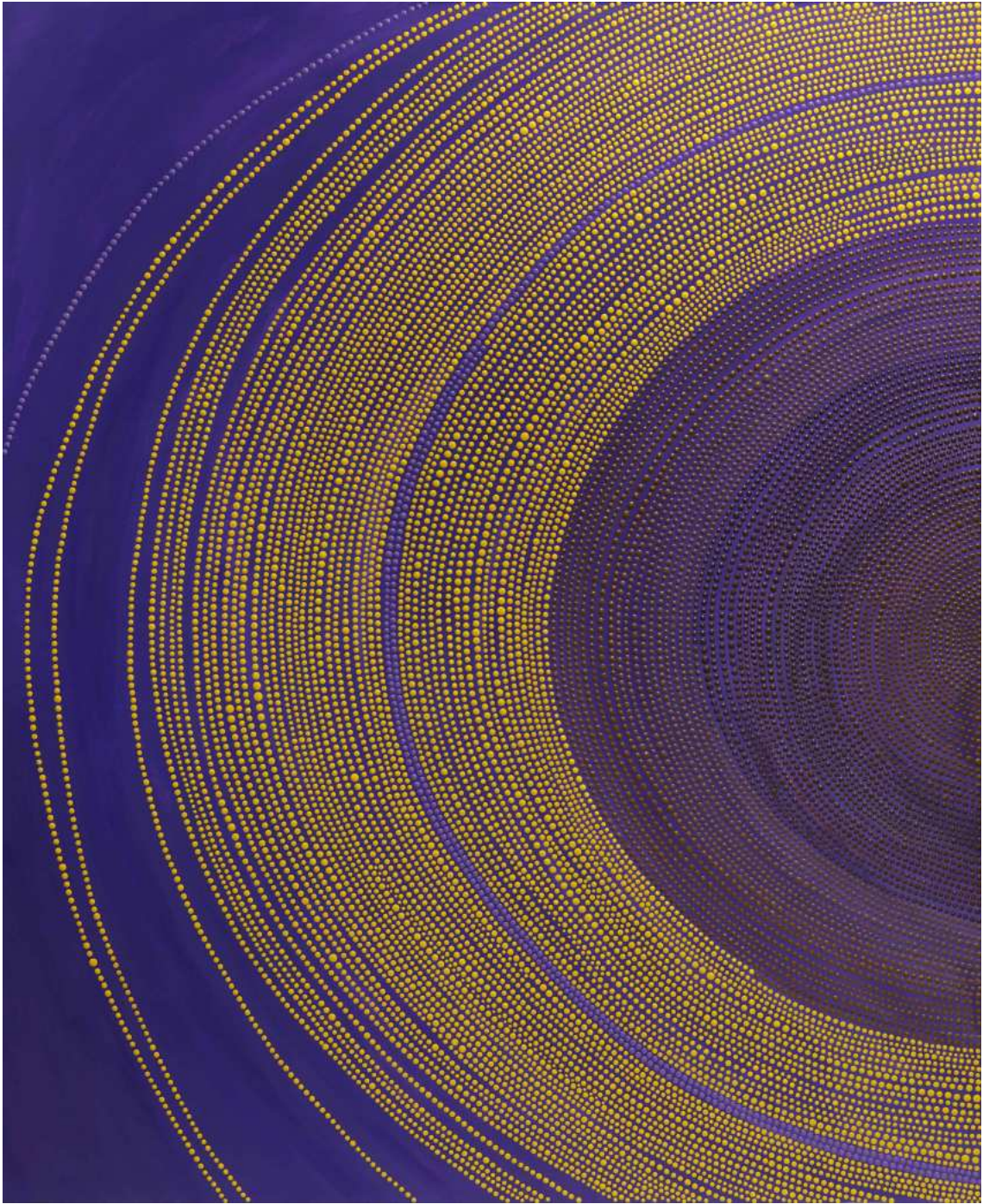
점과 점을 사람과 사람의 관계로 확장 시켜 조형적으로 찍으면서, 가족과 사회, 또는 여러 구성원이 관계라는 요소로 울타리를 엮으면서 삶을 확장 시키는 모습을 이해하고 우리가 고민해야 할 부분과 그 고민의 가치는 무엇인지를 회화작업으로 깊이 있게 구현한다.

그 어떤 위대한 구조물도, 어쩌면 우주 그 자체도 실상은 하나의 점으로 시작한다고 할 수 있기에 하나하나의 점이 저마다의 정신과 존재 이유를 가지고 있음을 본인은 작품을 통해 이야기하고자 한다.

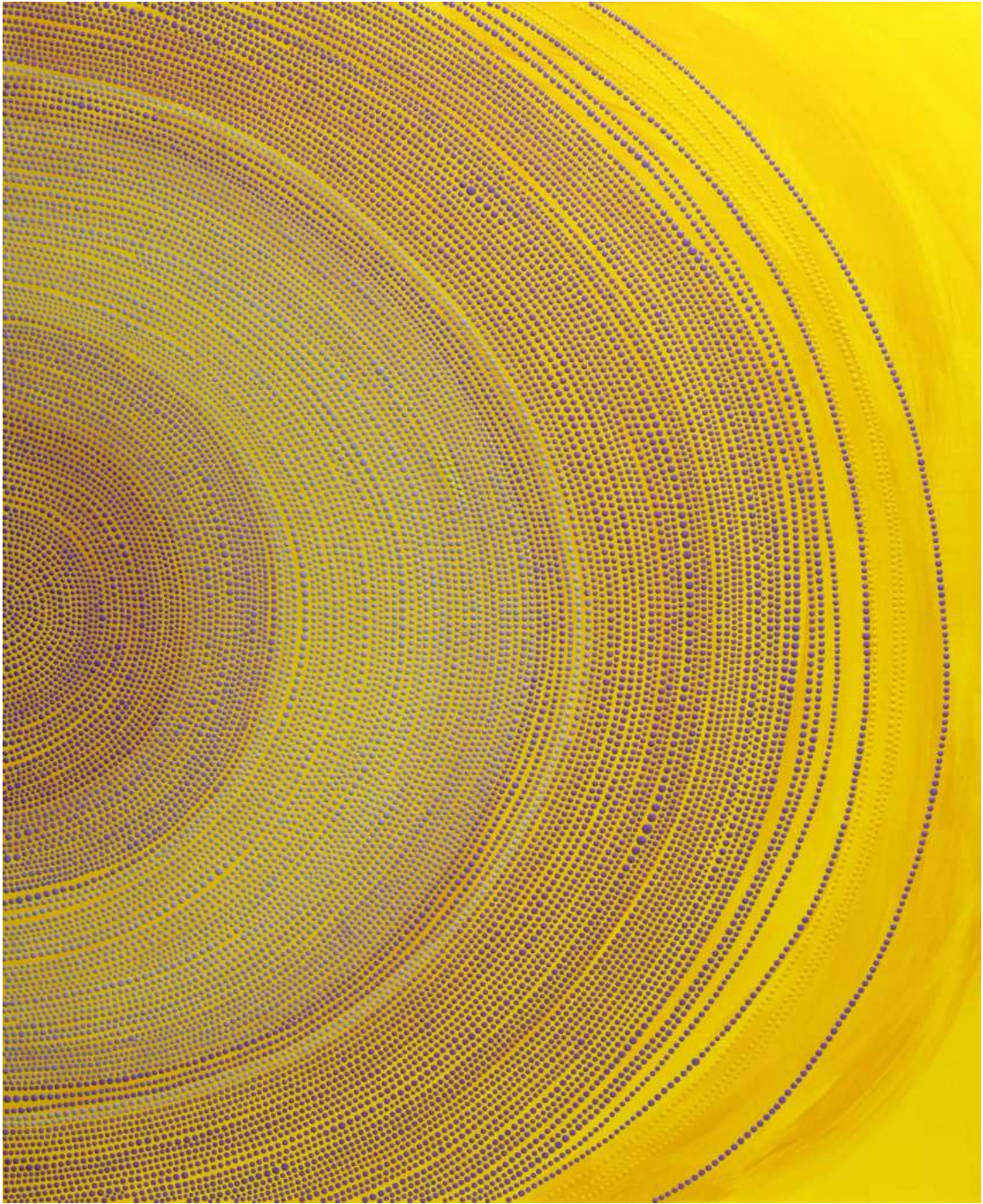
변경희



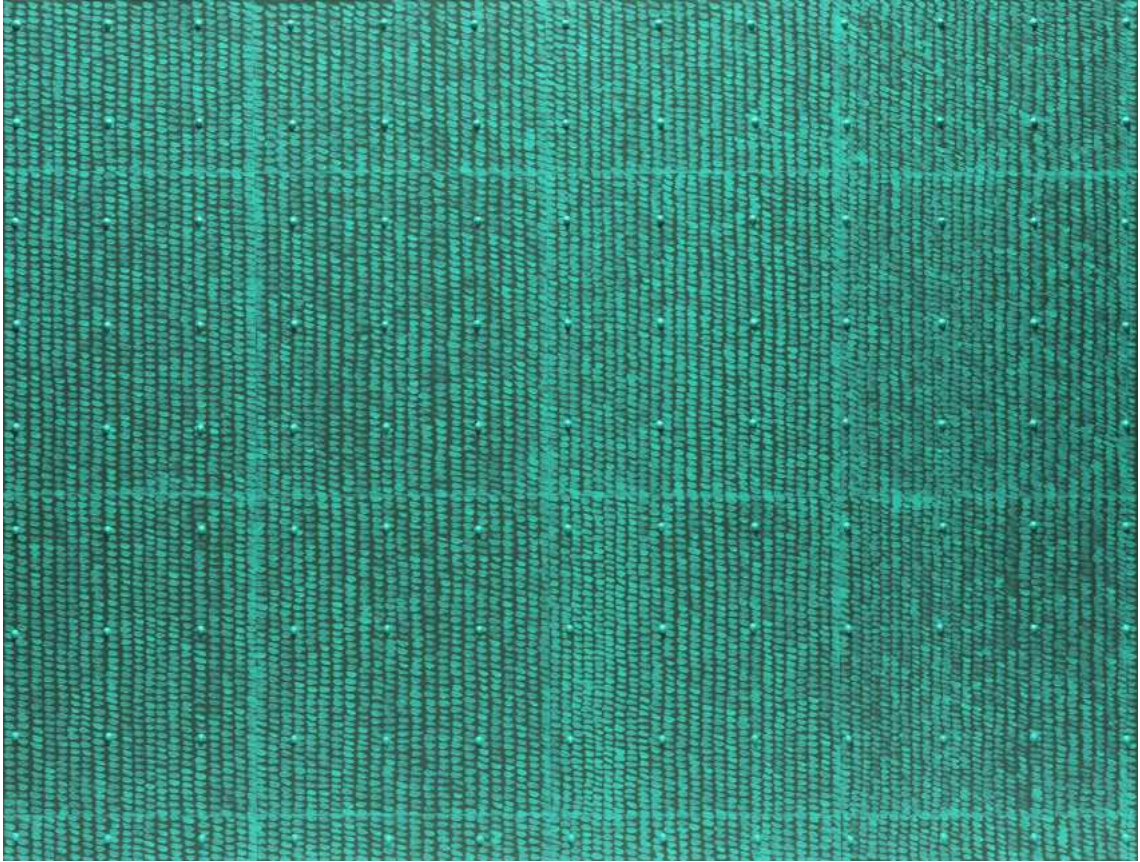
푸른 사람들, 224.2×162.2cm, 캔버스에 아크릴릭, 2024



쿠팡 사람들1, 162.2×130.3cm, 캔버스에 아크릴릭, 2024



쿠팡 사람들2, 162.2×130.3cm, 캔버스에 아크릴릭, 2024



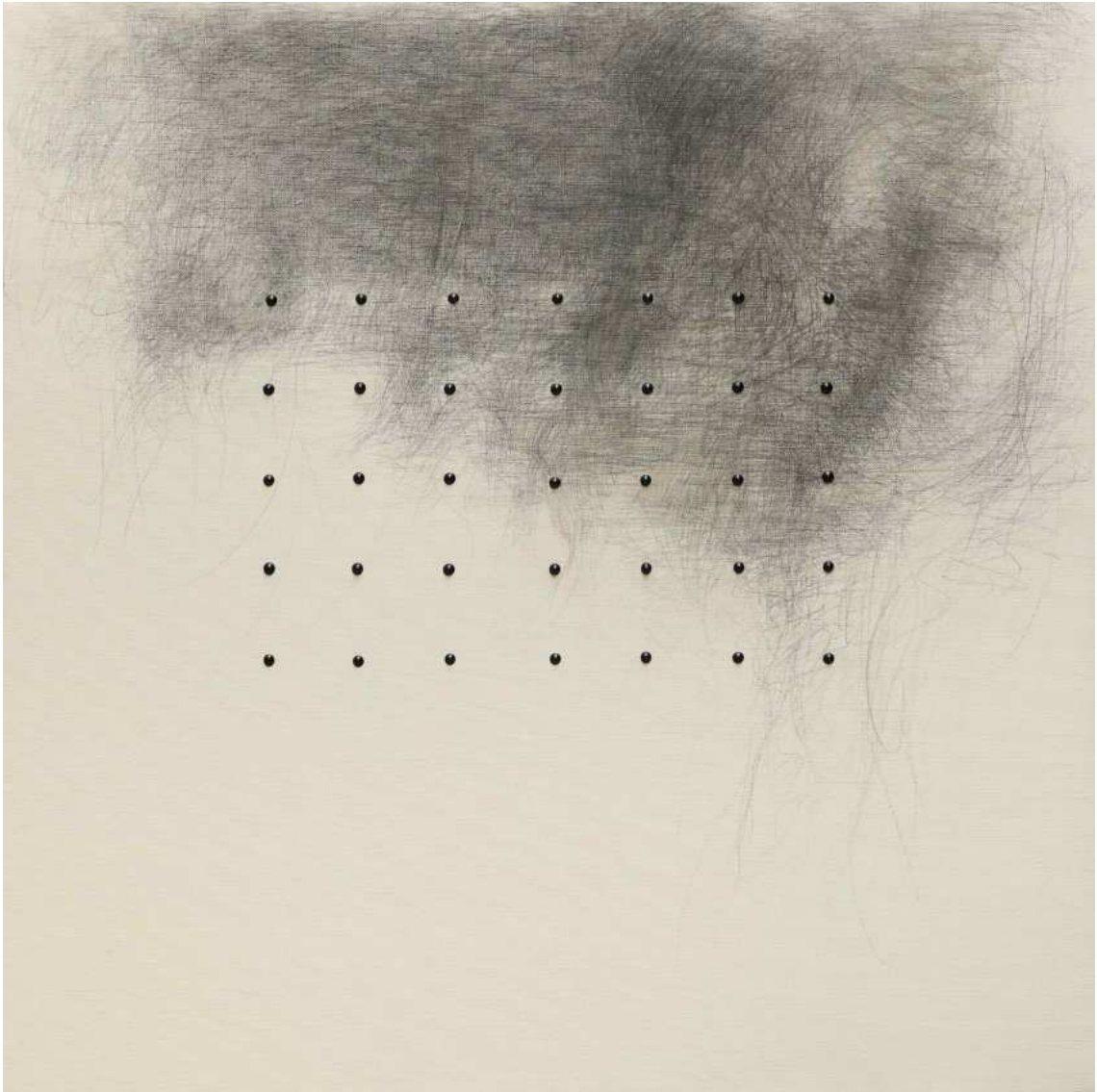
점38, 91.0×116.8cm, 캔버스에 아크릴릭, 2024



점41_90.9×72.7cm, 캔버스에 아크릴릭, 2024



점43, 72.7×72.7cm, 캔버스에 혼합재료, 2024



점42, 72.7×72.7cm, 캔버스에 아크릴릭, 연필, 2024



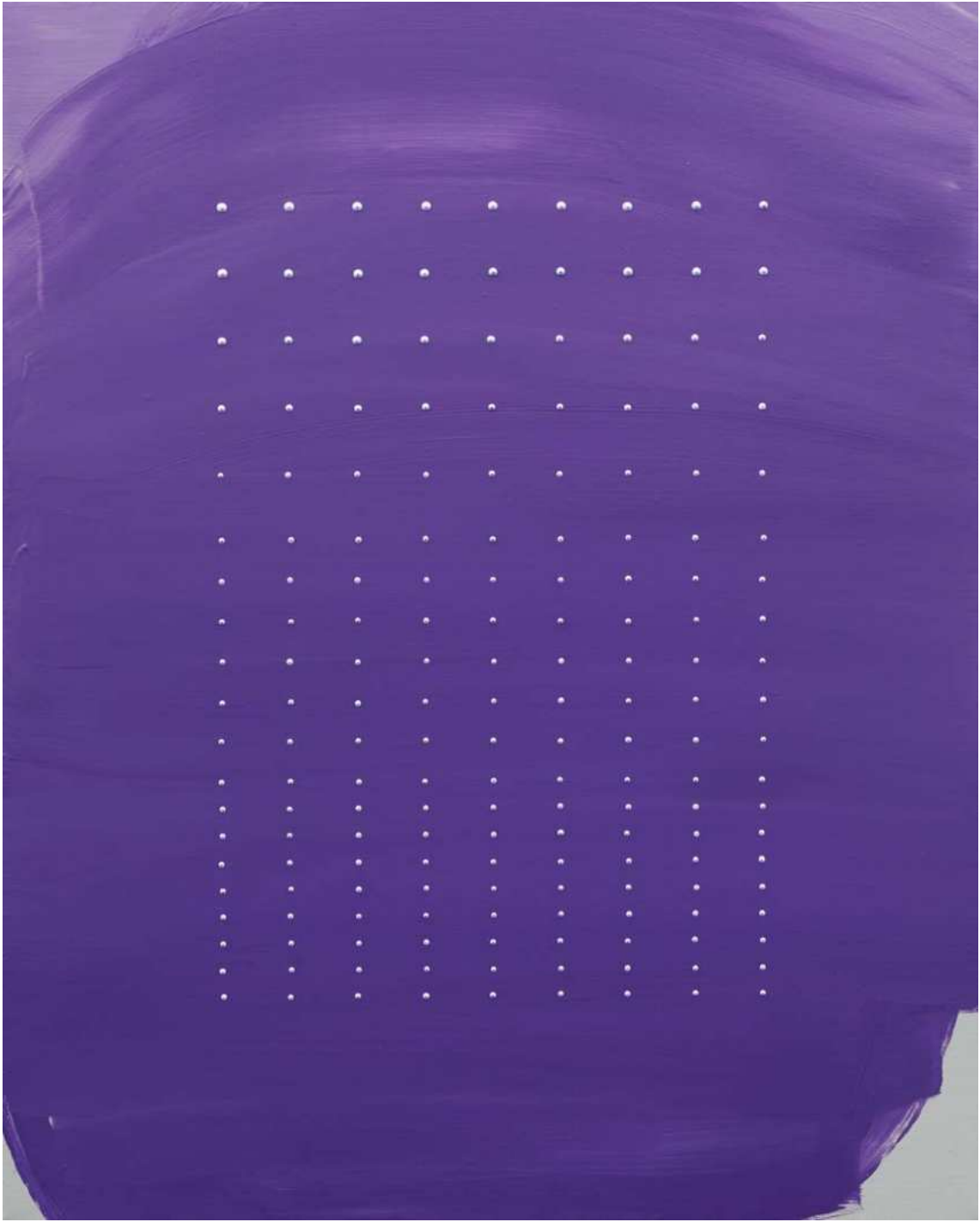
점37, 162.2×130.3cm, 캔버스에 아크릴릭, 2023



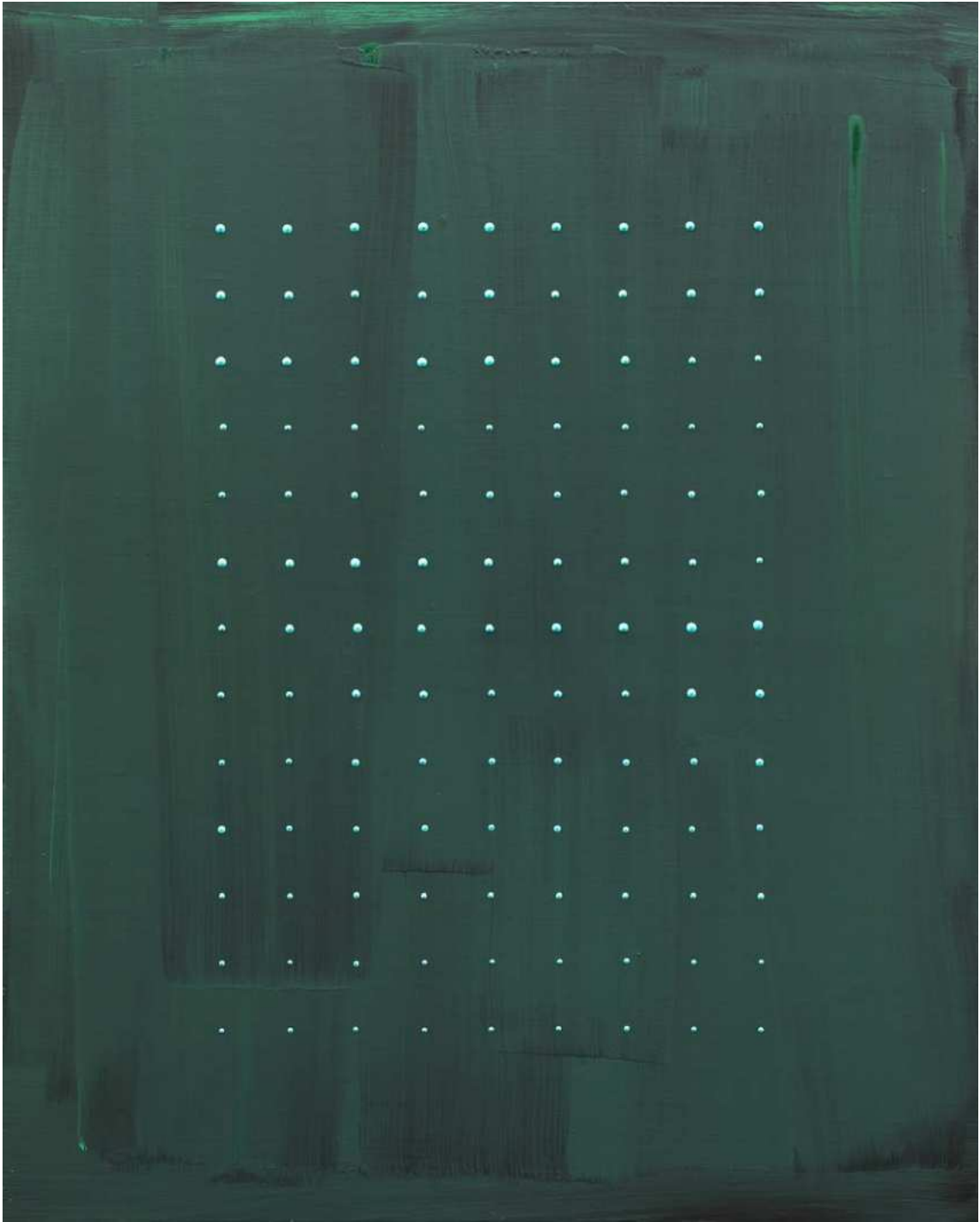
점34, 60.6×60.6cm, 캔버스에 아크릴릭, 2023



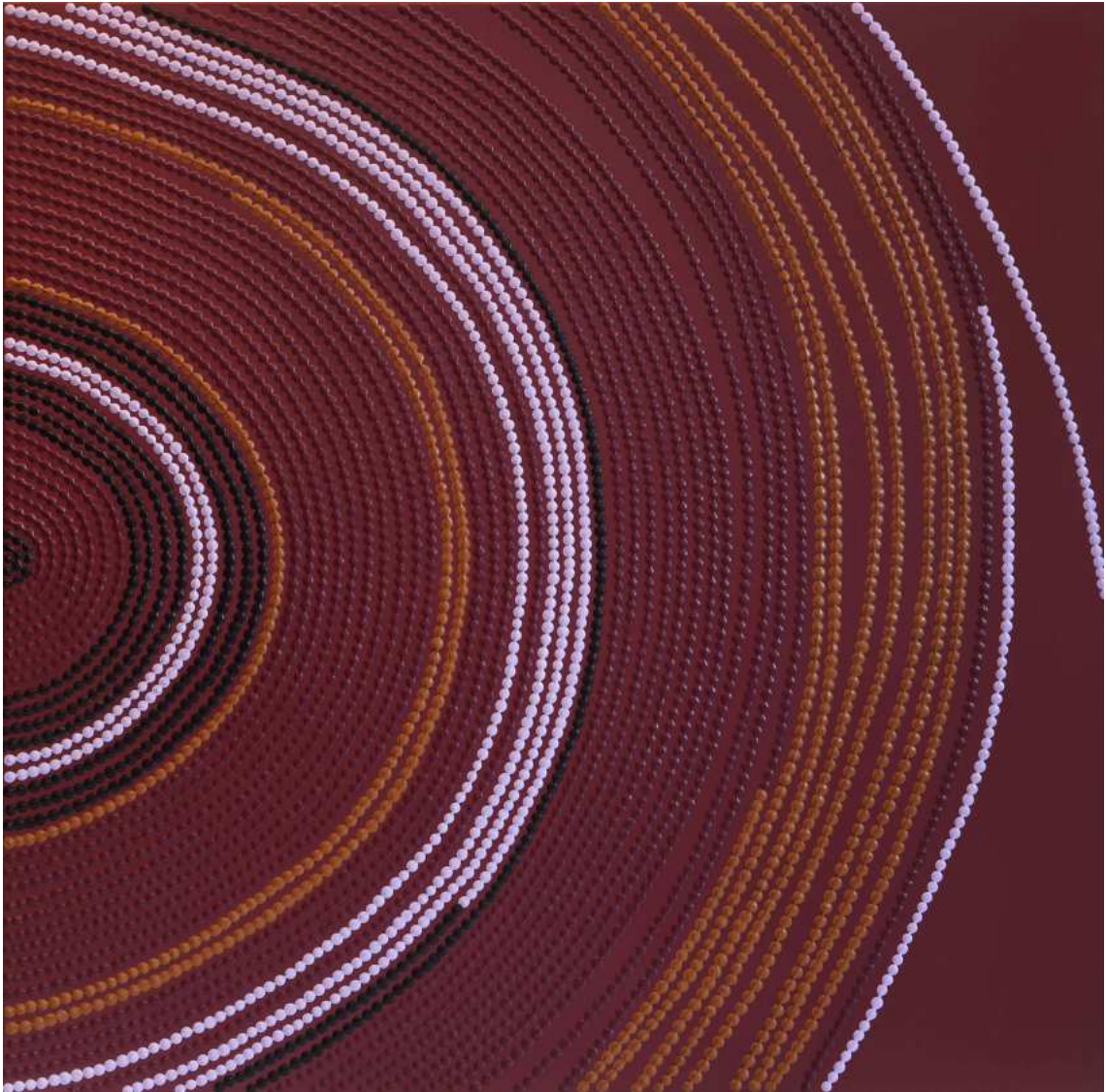
봄-점 한 줄, 91.0×91.0cm, 캔버스에 아크릴릭, 2022



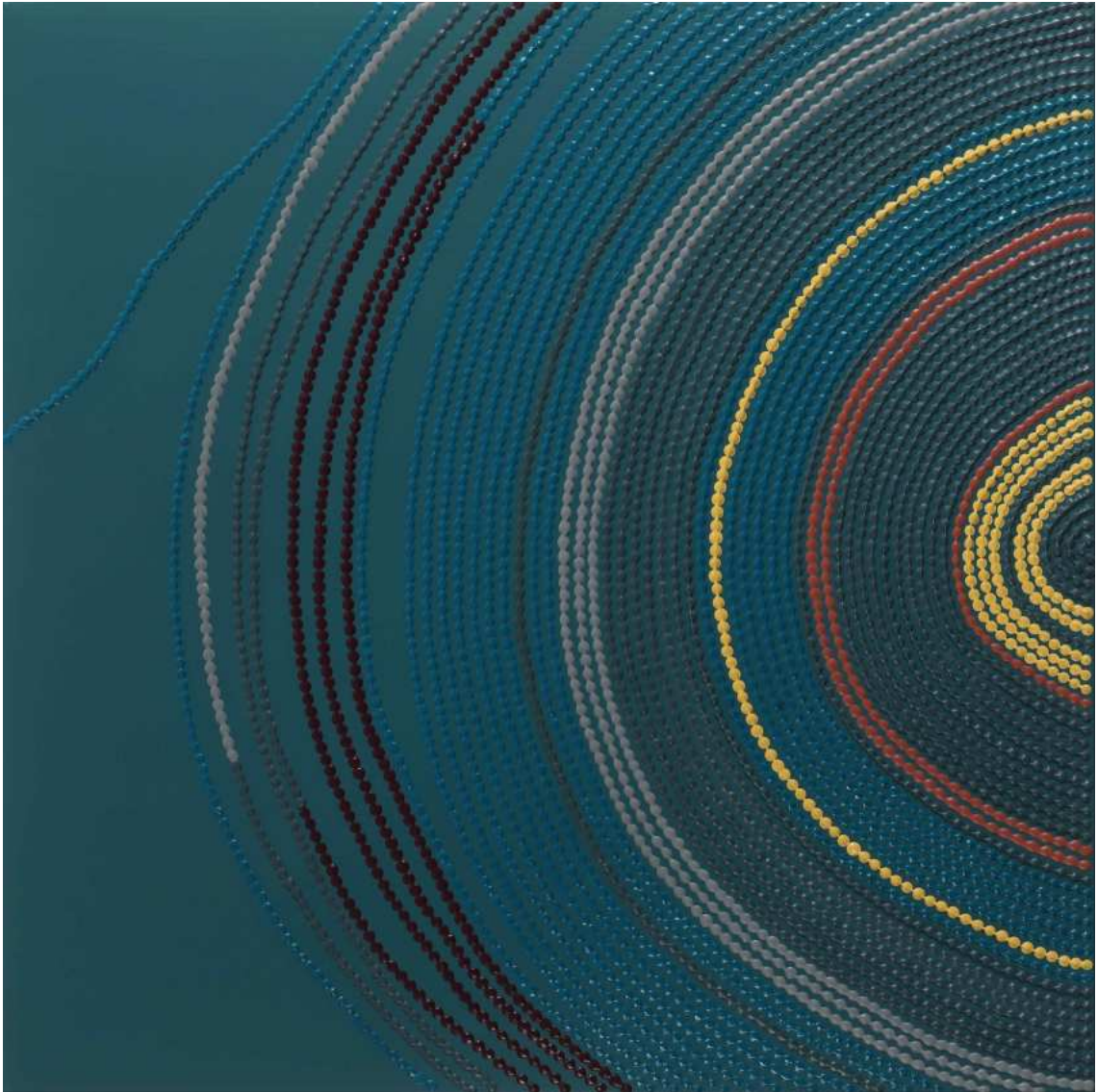
점25_90.9×72.7cm_캔버스에 아크릴릭_2022



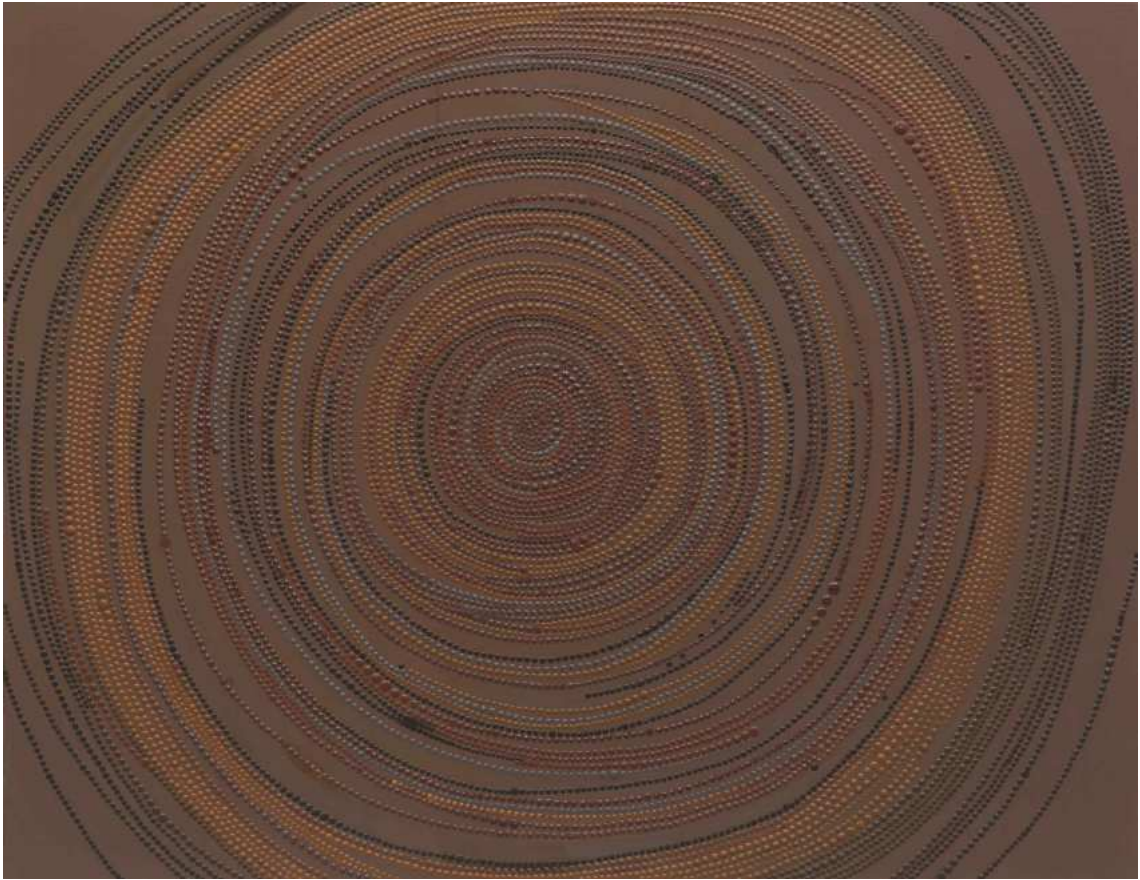
점24_90.9×72.7cm_캔버스에 아크릴릭_2022



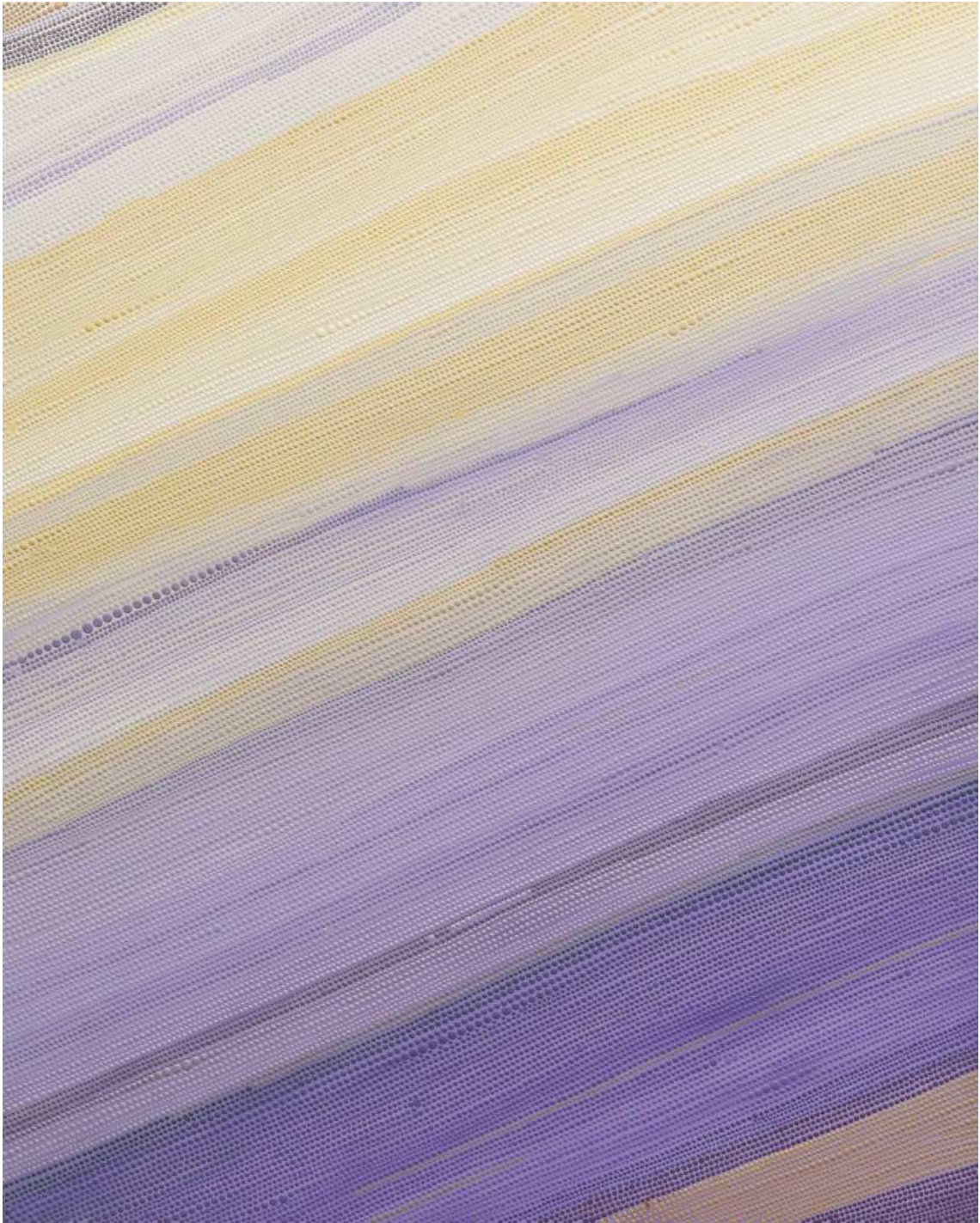
우리는 무엇으로 우리가 되는가12, 91.0×91.0cm, 캔버스에 아크릴릭, 2022



우리는 무엇으로 우리가 되는가10, 91.0×91.0cm, 캔버스에 아크릴릭, 2020



점20-세상, 91.0×116.8cm, 캔버스에 아크릴릭, 2021



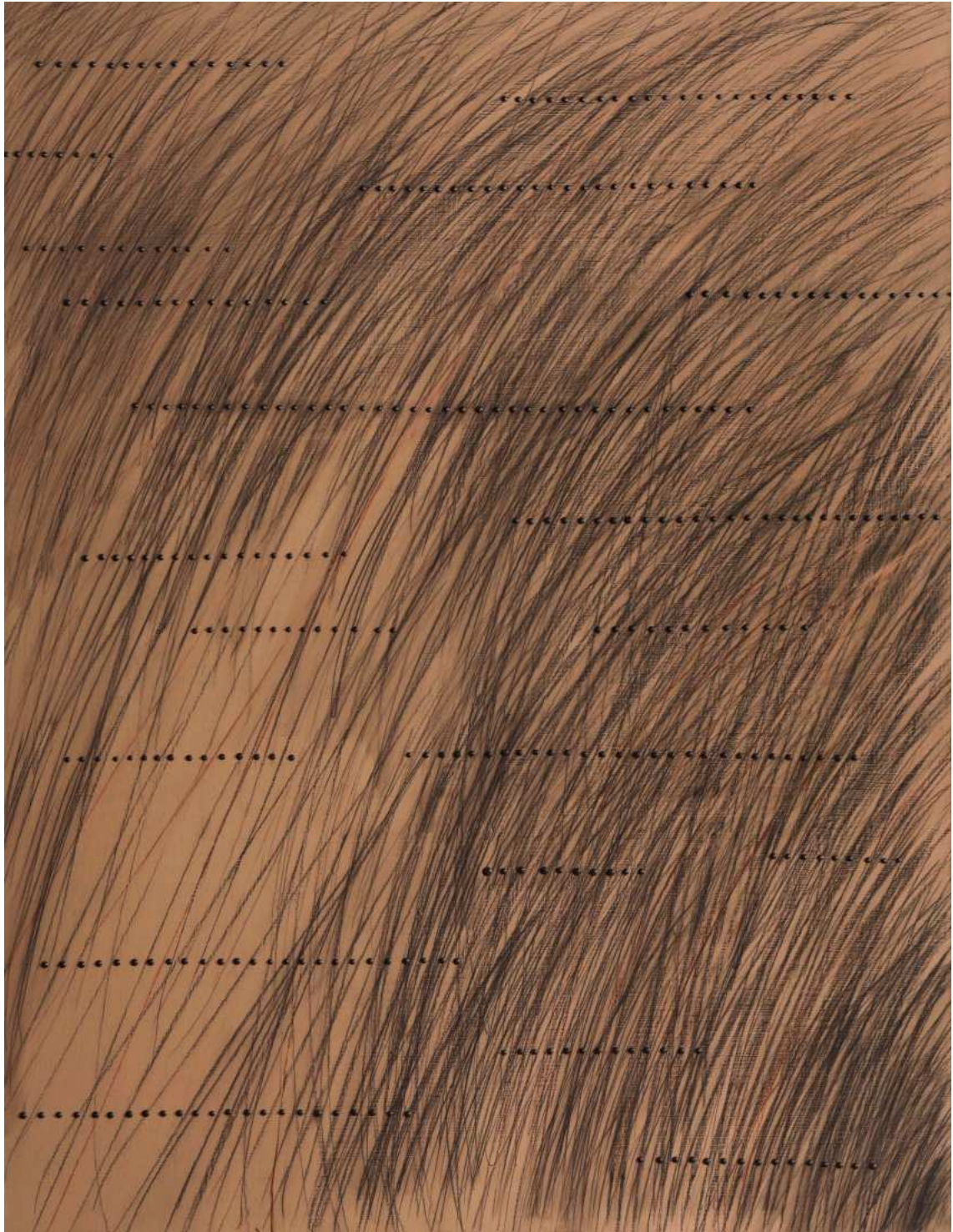
점18-우리, 162.2×130.3cm, 캔버스에 아크릴릭, 2021



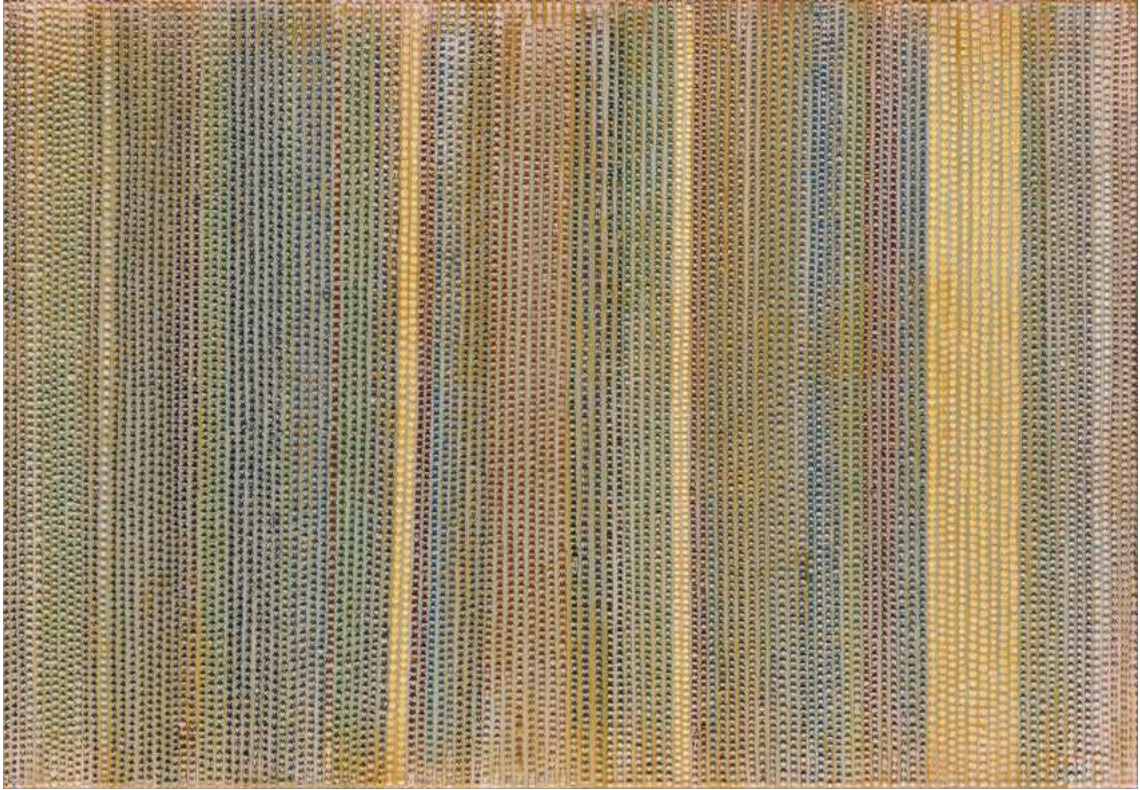
점12, 91.0×91.0cm, 캔버스에 아크릴릭, 2021



우리는 무엇으로 우리가 되는가9, 91.0×91.0cm, 캔버스에 아크릴릭, 2019



그래도 삶은 계속돼야 한다, 145.5×112.1cm, 캔버스에 아크릴릭, 2019



우리는 무엇으로 우리가 되는가8, 112.1×162.2cm, 캔버스에 아크릴릭, 2018



우리는 무엇으로 우리가 되는가7, 162.2×130.3cm, 캔버스에 아크릴릭, 2018