

# CIRCUS PUMPING UP

서커스 펌핑업  
참가자 모집

2022.04.25 MON - 2022.05.11 WED

2022 서커스 유망예술인 양성과정

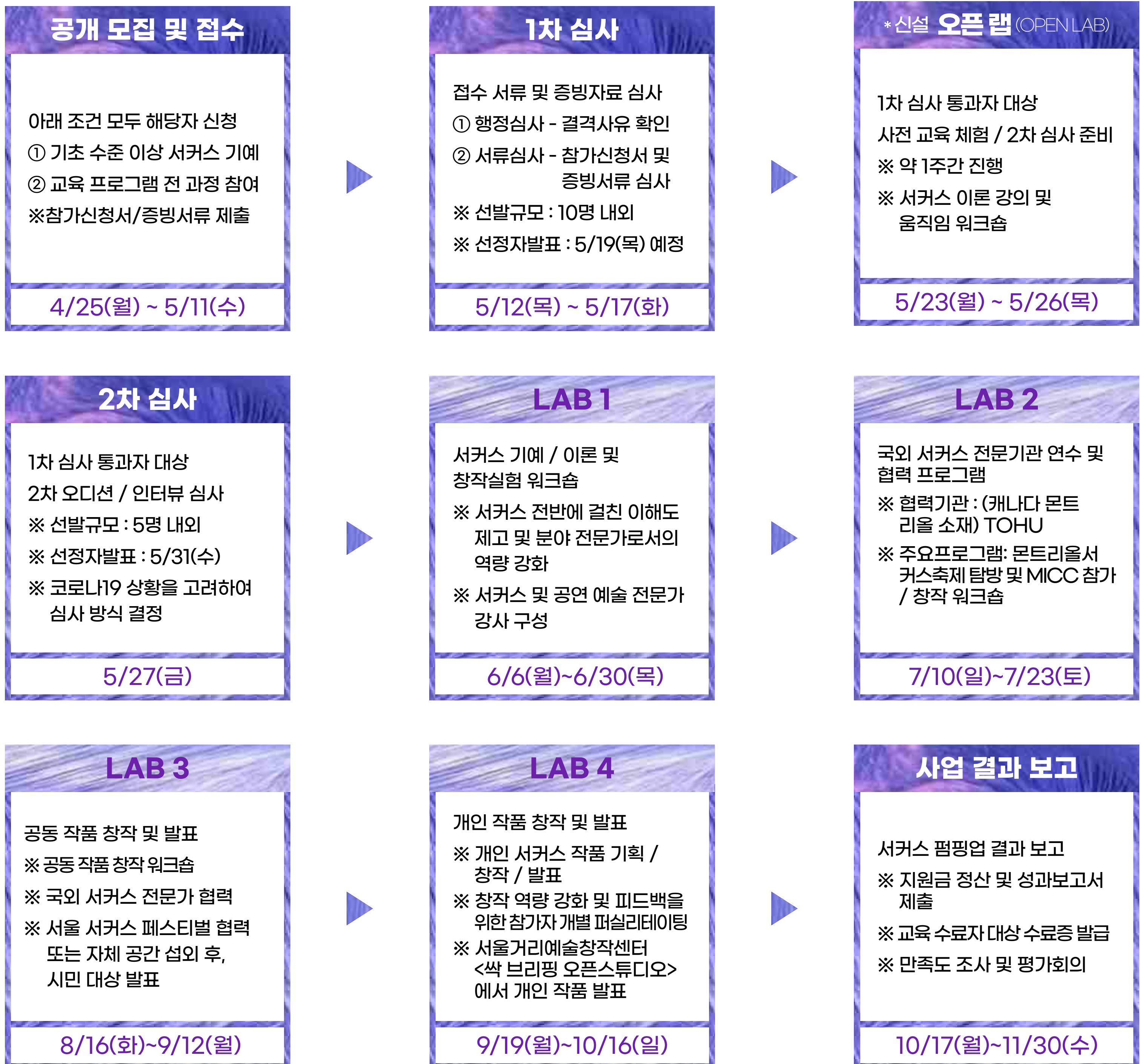
# 2022 서커스 펌핑업

- 기간 : 2022년 5월 ~ 10월 (약 6개월)
- 장소 : 서울거리예술창작센터 및 서울 일대(일부 과정 장소 상이)
- 주최/주관 : 서울문화재단 서울거리예술창작센터

**서커스 펌핑업**은 컨템포러리 서커스 유망예술인 발굴 및 역량 강화를 위해 서울거리예술창작센터가 운영하는 전문 교육 과정입니다.

국내외 전문가 집단과 함께 이론 강의, 리서치, 창작실습, 작품제작 및 발표 등의 다양한 워크숍과 실험을 통해 컨템포러리 서커스 유망예술가의 전문 역량을 강화하고 나아가 서커스 예술 생태계의 확장과 창작 기반 조성에 이바지합니다. 컨템포러리 서커스에 관심이 있는 예술가 여러분의 많은 관심 부탁드립니다.

## ● 주요 운영 과정



※아래 운영 과정의 일부 일정 및 프로그램은 변경될 수 있음

● 세부 과정 구성안

| 과 정                                                                       | 구 분     | 프로그램                             |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|
| <div>*신설 [오픈 랩]</div> <div>5/23(월) ~ 5/26(목)</div> <div>10:00~17:00</div> | 프로그램 소개 | <div>● 서커스 펌핑업 미리보기</div>        |
|                                                                           | 이 론     | <div>● 서커스 극작술에 대한 이해</div>      |
|                                                                           |         | <div>● 시작하는 창작자들을 위한 이야기</div>   |
|                                                                           |         | <div>● 서커스 기예자와 스텝의 커뮤니케이션</div> |
|                                                                           | 신체 트레이닝 | <div>● 신체 움직임 실험</div>           |
|                                                                           |         | <div>● 놀이 훈련</div>               |
|                                                                           |         | <div>● 서커스 장면 만들기</div>          |

| 과 정                                                                                                                                      | 구 분     | 프로그램                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------|
| <div><div>[LAB 1]</div><div>기초 이론 및 기예,<br/>창작 실습</div><div>6/6(월) ~ 6/30(목)<br/>매주 월 ~ 목<br/>10:00 ~ 17:00<br/>※일부 강의 시간 상이</div></div> | 이 론     | • 동시대 창작자 레퍼런스 탐구                         |
|                                                                                                                                          |         | • 컨템포러리 서커스 경향탐구_무대/오브제                   |
|                                                                                                                                          |         | • 서커스 극작술                                 |
|                                                                                                                                          |         | • 창·제작 기획 및 행정 과정 리뷰<br>※거리예술 NEXT 공동과정   |
|                                                                                                                                          |         | • 거리예술과 서커스 창작의 동시대 화두<br>※거리예술 NEXT 공동과정 |
|                                                                                                                                          |         | • 공연예술에서의 기술 협의 및 용어<br>※거리예술 NEXT 공동과정   |
|                                                                                                                                          |         | • 한국과 동아시아의 서커스 역사                        |
|                                                                                                                                          |         | • 해외 서커스 역사                               |
|                                                                                                                                          | 기예 트레이닝 | • 기예훈련                                    |
|                                                                                                                                          | 창작 실습   | • 예술 재료와 창작 방법<br>※거리예술 NEXT 공동과정         |
|                                                                                                                                          | 특 강     | • 개인 작품 창작 실습                             |
|                                                                                                                                          |         | • SSACC 사업소개 및 해외 거리예술&서커스 현황             |
|                                                                                                                                          |         | • 근대 서커스 역사 및 기예훈련 / 공연장 답사               |
| • 부상 예방 특강                                                                                                                               |         |                                           |

| 과 정                                                                                               | 구 분              | 프로그램                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>[LAB 2]</b><br/>국외 연수 및<br/>국외 단체 협력 과정</p> <p>7/10(일) ~ 7/23(토)</p>                        | 국외 연수            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2022 몬트리올 서커스 축제 탐방 및 관계자 인터뷰</li> <li>• MICC(International Market of Contemporary Circus) 참가</li> <li>• 국외 서커스 전문 기관(단체) 연계 트레이닝 워크숍</li> </ul> |
| <p><b>[LAB 3]</b><br/>공동 작품<br/>창작 실습</p> <p>8/16(화) ~ 9/12(월)<br/>매주 월 ~ 금<br/>10:00 ~ 17:00</p> | 공동 작품<br>창작 및 발표 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국외 서커스 전문가와의 공동 작품 창작 워크숍<br/>- 예술감독: Itzel Viruega ※몬트리올 국립 서커스 학교 강사</li> <li>• 2022 서울 서커스 페스티벌에서<br/>시민 대상 발표(2회 예정)</li> </ul>              |
| <p><b>[LAB 4]</b><br/>개인 작품<br/>창작 실습</p> <p>9/19(월) ~ 10/16(일)</p>                               | 개인 작품<br>창작 및 발표 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작 계획서를 바탕으로 참가자<br/>개인 서커스 작품 창작</li> <li>• 2022 싹 브리핑 오픈스튜디오에서<br/>시민 대상 발표(2회 예정)</li> </ul>                                                  |

※아래 운영 과정의 일부 일정 및 프로그램은 변경될 수 있음

※ 2022년 주요 변경사항

- 더욱 많은 서커스/인접 분야 예술가들이 <서커스 펌핑업> 교육 과정을 경험해보실 수 있도록 <오픈 랩> 과정을 신규 개설했습니다. (1차 심사 통과자 대상 진행)
- 코로나19로 잠시 멈추었던, 국외 연수과정(서커스 전문 단체/기관)을 다시 진행합니다.

# 2022 서커스 펌핑업 공개 모집 안내

---

**접수방법**    **기간 :** 2022년 4월 25일(월) ~ 5월 11일(수) 17시 도착분까지

- 방법 :**
1. 서울문화재단 서울거리예술창작센터 누리집 <공간소식> 게시판 내 관련 게시글 확인
  2. 지원신청서(지정양식) 다운로드 및 작성
  3. 제출자료 3종(지원신청서/기예영상/증빙자료) 모두 첨부해서 이메일 (ssacc@sfac.or.kr) 전송
  4. 접수 확인(02-3437-6452)

**제출자료 :** 1. 지원신청서(지정양식) 1부

2. 서커스 기예 실연 동영상(5분 이내) 파일 1개

3. 활동증빙자료(자유양식) 1부

※ 이메일 제목 : 22 서커스 펌핑업 지원\_○○○(지원자 이름) / 방문, 우편, 퀵 접수 불가

※ 제출자료 3종 모두 원본형식으로 제출(PDF, JPG, PNG 등 이미지파일로 변환금지)

---

---

## 참가대상

아래 내용 중 [필수] 모두 가능하고 [선택] 중 1개 이상 해당되는 예술인

### [필수]

- 1~4차 LAB 전 과정(6~10월) 참여 가능한 예술인
- 기초 기량 이상의 서커스 기예가 가능한 서커스 예술인(주 기예에 대한 제한 없음) 또는 서커스 기예가 가능한 연극, 무용, 신체극, 비보이 등의 인접 장르 예술인

### [선택]

- 서커스 창작/연출에 관심이 있으며 본 과정을 통해 창작자로 성장하고자 하는 예술인
- 서커스 관련 장르 예술인으로서 본 과정을 통해 활동 영역을 확장하고자 하는 예술인

---

## 선발원칙

- 한국 서커스의 차세대 전문가로서 성장가능성과 열정이 있는 예술인
- 서커스 작품 창작에 대한 목표와 의지가 있으며, 활동을 지속할 계획이 있는 예술인
- 공동작업 및 상호협력 활동에 열린 자세와 태도를 가진 예술인
- 프로그램의 전 일정에 성실하게 참여가 가능한 예술인

---

## 수료기준

아래 내용 모두 충족 시

- LAB 1~4 전 일정 90% 이상 참여
  - 2개의 서커스 작품 발표(공동, 개인 각 1작품)
-

## 참가자

## 지원사항

- LAB 1~4 전 과정 강의료 무료
- LAB 1~4 과정 기록수행비 지급(1 LAB당 30만원, 총 4회 지급 / 교육 기록물 제출 필수 ※양식 제공)
- 개인작품 제작 및 발표를 위한 창작지원금 지급(1인 최대 200만원/ 집행 요령 준수 및 정산 필수)
- 공동 및 개인 작품 발표 시 기술 및 운영 지원
- 축제 및 쇼케이스 행사에서 작품 발표 기회 제공 및 홍보 지원
- 국외연수과정 항공 및 강의료 지원 / 체류비 일부 지원
- 향후 국내외 서커스 교류 프로그램 참여 기회 제공 등

## 심사계획

- 1차 심사 : 5/12(목) ~ 5/17(화)
  - 행정심사 : 서류미비 및 지원부적격자 등 검토
  - 서류심사 : 제출서류 검토 및 심사기준에 따른 2배수(10명) 이내 선정
- 2차 심사 : 5/27(금)
  - 오디션/인터뷰 : 기예 시연(오디션) 및 인터뷰를 바탕으로 심사기준에 따라 5명 이내 선정
- 합격자 발표 : 서울문화재단 누리집 공고 및 심사대상자 전원 개별 문자 발송
  - 1차 심사 : 5/19(목)
  - 2차 심사 : 5/31(화)

## [필독] 지원자 유의사항

- ◆ 『서커스 펌핑업』은 약 6개월 간 진행되며 교육과정 전반에 높은 집중도가 요구됩니다.  
단체 활동과 본 과정에 열린 마음을 가지고 지원해주시기 바랍니다.
- ◆ 중도하차 시에는 아래와 같은 조치사항 및 불이익이 적용됩니다.
  1. 전 과정 참여율 80% 미만 참가자는 중도하차로 간주합니다.
  2. 지급받은 창작지원금은 모두 반환해야 하며 발생 시점에 따라 기록수행비 일부를 반환해야 할 수 있습니다.
  3. 향후 서울거리예술창작센터 교육사업에 참여가 제한될 수 있습니다.

※ 중도하차뿐만 아니라 참여도 불량, 협약서 위반 역시 동일한 조치사항 및 불이익이 적용됩니다.
- ◆ 선발 이후 작품 제작을 위하여 지급되는 창작지원금 사용에 대해 사용 규정에 따르지 않을 경우, 활동 정지 및 시점에 따라 창작지원금 반환 조치됩니다.
- ◆ 서울문화재단이 주관한 각종 사업에서 결격사유를 가진 자는 1차 심사에서 배제됩니다.
- ◆ 선정 이후라도 서울문화재단 문예사업지원금 관리 규정에 근거하여 성희롱, 성폭력 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중일 경우 선정 취소 조치를 진행할 수 있습니다.
- ◆ 상기 안내드린 내용(사업 안내 및 공개모집 안내)은 코로나19 상황 등에 의해 일부 변경 될 수 있음을 양해 부탁드립니다.