

창작실험 및 이론 참여자 공개모집

『점핑업』은 서커스 기예 실습부터 관련 이론 강의와 창작실험으로 구성된 서커스 관심자부터 숙련예술인까지 모두를 위한 서커스 역량강화 종합워크숍입니다.

지나온 여름 기예 과정을 잘 마무리하고
성큼 다가온 가을과 겨울 함께 할 **4개의 창작실험**과 **3가지 이론 과정**을 준비했습니다.

동시대서커스에 뜻이 있는 예술인 여러분의 많은 관심과 지원 바랍니다.

□ 과정 개요

- 일시 : 2021년 11월 1일(월) ~ 12월 13일(월) ※ 과정별 기간 상이하여 아래 참조
- 장소 : 서울거리예술창작센터 1취수장 메인홀, 아뜰리에, 레지던스 다목적실
- 창작실험 구성

구분	과정 및 내용	협력전문가(강사)
무용	머리어깨무릎귀코입+ 신체를 기반으로 하는 무용예술과 안무를 구성하는 요소들을 탐색하는 과정이다. 춤, 무용, 움직임의 맥락에서 신체(머리, 어깨, 무릎, 귀, 코, 입)를 새롭게 감각해보고 이 때 발견되는 요소들을 안무(+)의 맥락에서 배치하고 구성하고 질문하고 읽어내는 연습과 실천을 함께 시도한다.	정다슬 안무가 · 2015 - 2021 <정다슬파운데이션 소장품전>, <공공하는 몸> 시리즈, <인용무 - 움직임들의 움직임>, <Floating Applique> 등 안무 · 2018 독일 함부르크시 문화부 젊은 예술가 선정 · 2019 멕시코 아카베 인터캄비오 초청 안무 · 2021~ 정다슬파운데이션 설립 서울무용센터 레지던시 아티스트
스토리텔링	서커스극작술(Circus-dramatugy) 서커스라는 장르에 대한 경험을 바탕으로 서커스예술가인 '나'의 세계상, 세계관을 이야기로 만들어본다. 서커스에 대한 서사감수성, 서커스-스토리텔링에 대한 감각을 익혀본다.	정진세 작가, 연출가, 비평가 · 제57회 백상예술대상 젊은연극상 수상 · 2006~ 극단 문 대표 · 2012~18 서울프린지네트워크 운영위원 · 2010~20 연극 <환상속의 그대>, <웃음의 고등학교>, <허생전-허생처전>, <엑트리스 원, 투> 등 연출
오브제 제작	밸런싱 입체화 : 나만의 삼다리스틀 제작기 조형 재료 탐구를 통해 요소를 이해하고 직접 삼다리 나무 스틀을 만드는 과정을 통해 균형과 조화, 변형과 같은 서커스의 매력을 시각적으로 표현해보고자 한다.	유혜미 공간·가구 디자이너 · 2012~ 소목장세미 대표 · 2018 예술경영지원센터 'art#' 마로니에 공원 팝업스토어 가구제작 · 2019 국제엠네스티 'hit the ball, hit the action' 전시디렉팅 · 2020 국립한글박물관 '노랫말-선물에 삶을 싣다' 전시디렉팅
미디어아트	꿈의 기획서 위드 라이브아트 라이브아트에 포함되는 다양한 예술장르의 사례를 탐구하고 토론한다. 서로의 리서치를 공유하고 이를 기반으로 한 꿈꾸는 공연 혹은 이벤트를 기획해본다.	신관수 기획자, 미디어아티스트 · 콜렉티브 <서울핑퐁클럽>, <피와살>, <괄호> 협업 · 2018 서교예술실험센터 <전자기 001 ~전자잠~> 기획 · 2019 포항 영일대 해변 <포항스틸아트페스티벌> 참여 · 2020 청년예술청 <청년예술청 개관 프로젝트 : 동굴 시물레이션> 기획

• 이론 구성

구분	과정 및 내용	협력전문가(강사)
무대기술	테크 인 유스_레벨 1 (Tech in use_level 1) 작품 창작과정에서 인적, 물적 자원의 구성요소와 공연 작품/축제 참가 시 테크라이더 작성법에 대한 이해와 활용방법을 알아보고자 한다.	유성희 조명디자이너, 기술감독 · 2010~ 연극 및 무용 <하땅사>, <배바장전>, <슈즈 스토크> 등 조명디자이너 및 감독 · 2014~16 춘천마임축제 기술감독 · 2018~21 서울서커스페스티벌 기술감독 양정현 연출가, 무대감독 · 2014~ 연극 <소년과 새>, <툼니 : 잠들지 않는 인간>, <24/24(아침사분의 이십사)> 연출 및 극작 · 2020~ 서울서커스페스티벌 무대감독
서커스 역사	국내 외 동시대서커스 경향탐구 유럽에서 현대(동시대)서커스, 뉴서커스가 어떠한 배경으로부터 태동되었는지를 알아보고 2000년대 이후 새롭게 나타나고 있는 현대서커스의 다양한 형식과 경향들을 구체적인 레퍼런스와 함께 살펴보는 것을 목표로 한다. 이를 통해 넓게는 서커스란 무엇인지, 동시에 현대서커스가 어떠한 방식으로 그 모습을 다양화 할 수 있는지 질문해보고자 한다.	박다솔 작가, 비평가, 드라마터그 · 2014~16 희곡 <벚꽃이 피는 시야>, <나뭇가지를 세우는 사람> 발표 · 2013 서울국제공연예술제 젊은비평상 무용부문 가작 수상 · 2014~19 '춤과 사람들', '한국연극' 프랑스 특파원 · 2020 서커스 펄핑업 기록작가, 드라마터그 · 2021 서커스창작집단 '소울' 드라마터그
기획 및 행정	기획서 작성 및 지원금 운영관리 요령 예술가(단체)의 작품(작업)에 목적과 의도가 있듯 다양한 기관의 지원사업에도 목적과 의도가 있다. 이에 대한 이해를 기반으로 사업 목적(작품리서치, 창작, 제작 등)에 적절한 지원사업을 찾아 기획서 작성방법을 알아본다.	심현주 프로듀서 · 2007~12 춘천마임축제 공연팀장 / 프로덕션 매니저 · 2012~14 인천아트플랫폼 프로듀서 · 2015~16 춘천마임축제 예술감독 · 2017~ 안단테 아츠 공동대표

• 진행절차 및 일시

공개모집 10/11(월) ~ 10/22(금) 17시 ※ 17시 도착분까지 정상접수 처리	▶	행정심사 10/25(월) 10시 ~ 13시	▶	참여자 발표 10/26(화) 18시 (예정)	▶
머리어깨무릎귀코입+ 11/1, 8, 15, 22(월) 15~18시 12/6, 13(월) 15~18시 1취수장 메인홀 ※ 총 6회, 회당 3시간	▶	서커스 극작술 11/2, 9, 16(화) 14~17시 11/4, 11, 18(목) 14~17시 레지던스 다목적실 ※ 총 6회, 회당 3시간	▶	뱀런싱 입체화 : 나만의 삼다리스를 제작기 11/3, 10, 17, 24(수) 14~17시 레지던스 다목적실 아뜰리에 ※ 총 4회, 회당 3시간	▶
				꿈의 기획서 with 라이브아트 11/5, 12, 19, 26(금) 19~22시 12/3, 10(금) 19~22시 1취수장 메인홀 ※ 총 6회, 회당 3시간	▶
테크 인 유스_레벨 1 11/29(월) 14~17시 레지던스 다목적실 ※ 총 1회, 회당 3시간	▶	국내 외 동시대서커스 경향탐구 11/30(화) 14~17시 레지던스 다목적실 ※ 총 1회, 회당 3시간	▶	기획서 작성 및 지원금 운영관리 12/1(수) 14~17시 레지던스 다목적실 ※ 총 1회, 회당 3시간	▶
만족도 조사 12/13(월) ~ 20(금) ※ 온라인으로 진행	▶	수료증 발급 및 관련 자료 공유 ~ 12/31(금) ※ 자료 공유 : 개별 이메일로 발송			

□ 참가신청 안내

• 참가대상 | 아래 과정별 대상자 확인

무용 / 오브제 제작 / 미디어아트	스토리텔링	이론
- 아래 중 1개 이상 해당사항이 있는 자 ☞ 최소 1편 이상 공연 창작 경험이 있는 서커스 및 공연 예술인 ☞ 신체활동도가 높은 체육인 ※ 공연 : 연극, 무용, 연희, 마살아트 등 ※ 체육 : 체조, 치어리딩, 댄스스포츠, 에어로빅 등 ※ 각 과정별 최대 선발 인원 : 15명	- 최소 1편 이상 서커스작품 창작 경험이 있는 서커스예술인 ※ 해당 강의는 서커스예술인으로 제한함 ※ 각 과정별 최대 선발 인원 : 15명	- 예술인 및 문화예술 관계자 누구나 ※ 문학, 미술, 사진, 건축, 무용, 음악, 국악, 연극, 영화, 연예, 만화 등 장르 무관 ※ 기획, 행정, 기술, 디자이너 등 문화예술 관련 직군이라면 가능 ※ 각 과정별 최대 선발 인원 : 20명

• 선발기준

공동
- 동시대서커스에 대한 관심과 열정을 가진 자 - 신청한 과정의 전 일정에 성실하게 참여가 가능한 예술인 ※ 일정의 100% 참여한 경우에만 수료증 발급 ※ 출석률 100% 미만 참여자 중 요청 시 참여확인증 발급 - 개인정보 수집 및 활용 / 사진·영상 촬영 및 활용 동의한 자 ※ 지원신청서 해당 내용 확인 후 동의여부 표시 ※ 비동의 시 심사대상에서 자동 제외되며 별도로 연락하지 않음

창작실험	이론
- 선발 이후 참여자세 불량, 중도하차 등 참여 요건을 위반한 경우 엄격한 불이익 적용 ※ 불이익내용 아래 [별] 지원자 유의사항 [독] 참고 - 아래 요건에 해당하는 경우 선발하지 않고 선발 이후 사실을 확인하게 되는 경우 취소 조치 ☞ 대한민국 국적이 아닌 자 ☞ 제출자료 미흡, 미제출 등의 사유로 수정 요청을 받았으나 다시 제출 하지 않는 자 ※ 신청서 최소 분량 미달한 자(최소 2장 이상) ※ 신청서에 주어진 질문에 호응하지 않는 답변을 기재하거나 미기재한 항목이 있는 자 ※ 기예 수준을 파악할 수 없는 동영상 제출한 자 ☞ 제출서류에 기재한 내용이 사실과 다른 경우 ☞ 이전 보조금 관계 법령 및 재단 문예지원사업 지원금 관리규정을 위반한 자 ☞ 이전 재단에서 지원 선정되었으나 제재 조치 중인 자 ※ 정산보고서 지연 또는 미제출, 임의포기, 미정산, 환수대상자, 표절, 임금체불 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중인 자 등 ※ 단, 정산보고서 지연 중 재단과 사전협의하여 재단이 지연을 승인한 경우 예외 인정 ☞ 관련 규정, 법률 및 지침을 위반한 자 ※ 성희롱, 성폭력 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행중인 자(서울문화재단 문예지원금 관리규정 제6조 제1항 및 제16조 2018.3.23. 개정) ※ 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 ※ 국고보조금 통합관리지침 제7조 제4항 제3호(2018.5.10.)에서 규정하고 있는 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 및 이로 인하여 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정하는 자 ※ 「예술인복지법」 제6조의2에 규정된 금지행위(불공정행위) 위반으로 신고가 되거나 시정조치를 받은 자	- 과정별 참가대상에 해당되고 공통기준에 어긋나지 않은 자 - 지원자 전원 선발 가능 ※ 모든 지원자가 선발기준에 미흡함이 없으나 최대 선발 인원 초과할 경우 아래 심사계획 참고

• 심사계획

- 행정심사로 지원자의 부적격요건 해당사항 유무 여부 및 과정과 적합도 판단
- 서울문화재단 누리집 공고 및 지원자 전원 개별 문자 발송
 - ※ 제출된 자료로 지원자 부적격요건 해당사항 유무 검토
 - ※ 창작실험 과정별 지원자 전원이 선발기준에 미흡함이 없을 경우 과정별 담당강사 의견 참고하여 선정하되 최대 인원을 초과하지 않음
 - ※ 이론 과정별 지원자 전원 선발기준에 미흡함이 없을 경우 우선 전원 선발 → 강의일 기준 코로나19 방역 수칙에 따라 수강 방법 안내

- **접수방법**

제출자료	창작실험	이론			
	지원신청서(지정양식)	지원신청서(지정양식)			
	문화예술 창작활동 포트폴리오(자유양식)				
	본인서명사실확인서 또는 인감증명서 택 1부				
기간	2021년 10월 11일(월) ~ 10월 22일(금) 17시 도착분까지				
방법	서울문화재단 누리집 공지사항 관련 게시물 확인 http://www.sfac.or.kr	▶	제출자료 중 지정양식 내려 받기 및 자유양식까지 모두 작성	▶	제출자료 모두 첨부 해서 전자우편으로 보내기 ssacc@sfac.or.kr
유의사항	※ 이메일 및 모든 제출자료 제목 : 21 점핑업 지원_○○○(지원자 이름) ※ 제출자료 형식 : 지원신청서_원본(한글 또는 워드) : 포트폴리오_PDF : 증빙서류(본인서명사실확인서 또는 인감증명서)_PDF, JPG, PNG 등 이미지 파일 ※ 전자우편 외 방문, 우편, 쿼 접수 불가 ※ 마감일 17시 정각 이후 제출 건 일체 반송 처리				

자주 묻는 질문

질문1) 증빙서류는 꼭 내야 하나요?

답변1) 네, 그렇습니다.

원활한 운영을 위해 지원 절차에서 각종 개인정보(이름, 주민번호, 연락처, 거주지 등)를 수집하고 목적에 따라 활용하게 됩니다. 또 한 세부 과정마다 목표와 수강 가능 대상자가 다르기 때문에 지원자 본인이 작성·제출하는 내용이 모두 사실이고 동의함을 확인 하고자 증빙서류를 요청 드립니다.

질문2) 모집기간 안에 증빙서류를 준비할 수 없어요. 증빙서류는 나중에 제출해도 될까요?

답변2) 아니오, 지원 시 함께 제출하셔야 합니다.

신분증처럼 늘 가지고 있는 서류가 아닐뿐더러 본인서명사실확인서의 경우 행정기관을 방문해야만 발급 받을 수 있기 때문에 귀찮고 불편한 일임을 알고 있습니다. 하지만 앞서 말씀드린 것처럼 개인정보 보호 및 과정과 적합한 대상에게 수강 기회 제공을 위함이오니 불편하시더라도 협조 부탁드립니다. 예외적으로 지원자께서 피치 못할 사정으로 공모 기간 중 증빙서류 발급이 불가할 경우 따로 문의 바랍니다.

질문3) 증빙서류는 어디서 어떻게 발급 받나요?

답변3) 본인서명사실확인서와 인감증명서 모두 행정기관을 방문하셔야 합니다.

또 한 발급 시 발생하는 비용은 지원자 개인이 부담하셔야 합니다. 보다 자세한 사항은 아래 내용 참고 바랍니다.

인감증명서 발급 ▶ <https://han.gi/MBLKR>

본인서명사실확인서 발급 ▶ <https://han.gl/VfPb9>

질문4) 창작활동 포트폴리오는 무엇인가요?

답변4) 문화예술 관련 창작 활동이라면 어떤 것이라도, 어떤 형태라도 좋습니다.

포트폴리오는 아무런 제약이 없습니다. 이력서, 무드보드, 줄글 기타 등등 어떤 형태도, 어떤 프로그램을 사용하셔도 무방합니다. 물론 종이에 펜으로 작성 후 스캔하는 것도 가능합니다. 단, 저희가 열어보는데 문제가 없도록 PDF 형식으로 만들어 첨부해주시면 됩니다. 작성 내용 역시 문화예술 관련 창작 활동이면 어떤 것도 가능합니다.

다만 1편 이상 공연 창작경험이 반드시 포함되어야하고 서커스 및 공연예술인을 위한 과정이므로 모든 조건이 동일한 경우 포트폴리오 내용이 수강생 선정에 중요한 자료로 활용되는 점 참고바랍니다.

질문5) 지원신청서에 있는 예시는 지워도 되나요?

답변5) 네, 지우셔야 합니다.

작성 시 이해를 돕기 위한 예문으로 제출 하실 지원신청서에는 지원자께서 작성한 내용만 있어야 합니다.

[필] 지원자 유의사항 [독]

- 이번 공고는 **창작실현 및 이론** 참여자를 모집하기 위함입니다.
- 올해 『점핑업』은 10개 세부 과정이 예정되어 있습니다. **지원 및 수강 횟수에 제한은 없으나** 여러 과정에서 선정된 후 출석을 저조하거나 참여자세가 불량할 경우 중도 취소 할 수 있습니다.
- 선발 이후 참여자세가 불량하거나 중도하차 등 선발원칙을 위반한 경우 엄격한 불이익을 적용합니다.
[참여자세 불량] 전 일정에 참여하더라도 수료증 미 발급 및 확인증상 위반사유 기재
[중도하차] 수료증 및 참여확인증 모두 미 발급
[모든 경우] 해당시점부터 1년간 서울거리예술창작센터 주최/주관 창작지원, 배급, 국제교류, 교육사업 참여불가
- 수료증 발급 기준은 세부과정별입니다. 아래 예시를 참고해주세요.

무용(총 6회 진행) 선정자	→	6회 전체 출석	→	수료증 발급
	→	6회 미만 출석	→	(참여자 요청 시) 참여확인증 발급
- 참여확인증은 과정 종료 후 수료증 미 발급 대상 모두에게 발급되지 않고 참여자가 요청 시에만 발급됩니다.
- 과정별 특성에 따라 최대 인원이 제한되어 있으며 최대 인원을 초과하여 선발하지 않습니다.
- 지원신청서 가장 아래 지원자 이름 옆 자필서명 또는 인감도장 날인 모두 가능합니다.
서명인 경우 본인서명사실확인서를, 날인인 경우 인감증명서를 함께 제출해야 합니다.
해당 과정에서 발생하는 비용은 서울거리예술창작센터에서 별도 지원하지 않습니다.
- 코로나19 팬데믹 상황에 따라 취소, 방식변경 등 변수가 있습니다. 이 점 너그려이 양해바랍니다.

궁금한 것이 있을 땐 편하게 물어보세요!

서울문화재단 서울거리예술창작센터 서커스교육사업 담당) 정단비주임, 임고은PD

☎ 02-3437-0083, 0054

✉ ssacc@sfac.or.kr

※ 평일 9~18시만 전화 문의가 가능합니다.

※ 그 외 시간에는 이메일로 문의 주시면 최대한 신속하게 답변 드리겠습니다.