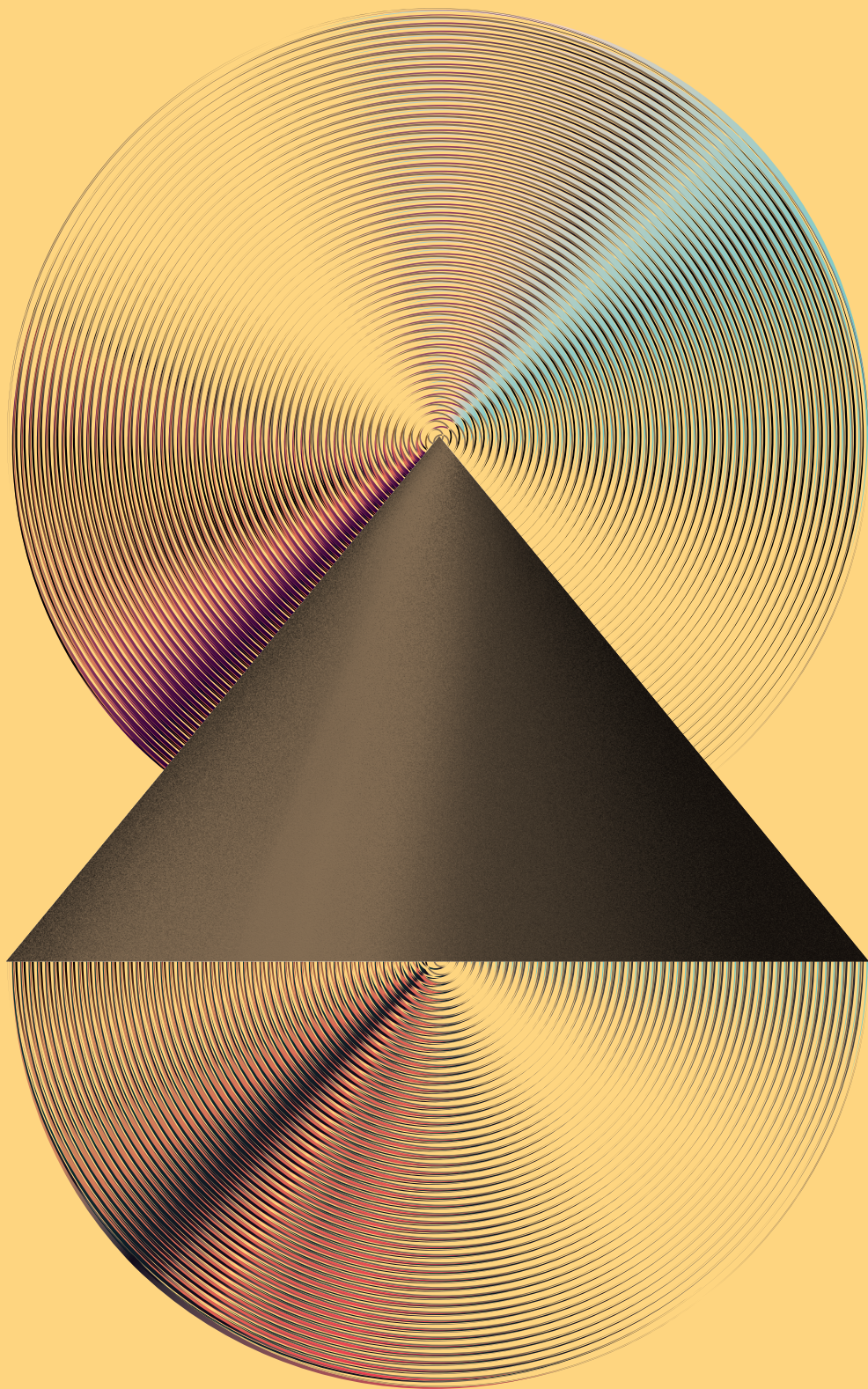




2
0
2
1

서울
예술
지원

| 1차 공모안내

2021 서울예술지원 1차 공모안내

2021년 서울예술지원 심의위원 공개추천제 공모안내

공정한 심의의 첫 단계인 심의위원 선정과정에 예술현장 주체의 의견을 적극 수렴하여,
«서울예술지원»의 공정성을 확보하고 재단·예술인 사이의 신뢰를 강화하고자 합니다.

- **신청주체** : 문화예술현장에서 활동하고 있는 예술인 또는 문화예술 종사자로서
객관적이고 공정한 예술지원 심의를 위해 해당 분야의
적격한 심의위원 후보를 추천하고자 하는 누구나 참여 가능
- **접수기간** : 2020.11.19.(목) ~ 2020.12.02.(수) (14일간)
- **접수방법** : 온라인 접수(기간 내 구글 폼으로 접속하여 추천서 작성 및 제출)
- **추천분야** : 연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각, 문학 등 문화예술 전문분야
- **추천대상** : 전문성, 객관성, 공정성을 발휘할 수 있는 자격요건을 갖춘
문화예술분야 심의위원

※ 상세내용은 서울문화재단 홈페이지 공지사항 참조

차례

들어가며	4
주요 변경 내용	7
한 눈에 보기	10
예술창작활동지원	
— 신청공통안내	14
• 연극·무용·음악·전통	20
• 다원	23
• 시각	26
• 문학	29
공연장상주단체육성지원	34
서울예술지원 2차 공모	47
별도 공모	51

들어가며

갑작스러운 팬데믹의 상황이 오랫동안 이어지면서 우리의 소중한 일상이 변하고 사회 곳곳이 어려움에 처해있습니다. 특히 예술계에서 느끼는 고통은 더욱 크고 엄중합니다. 현장이 위축되고 활동을 이어가기 어려운 지금의 상황에서 ‘예술지원’은 어떠한 역할을 해야 하는지 더 고민하게 되는 시간입니다.

2019년 서울문화재단은 현장에서 많은 예술인들을 직접 만나고 소통하며 ‘예술인’ 중심의 서울예술지원을 개편한 바 있습니다. 여기에서 멈추지 않고 2020년에도 예술현장의 다양한 의견들을 수렴하는 한편, 코로나19 이후 변화하는 예술현장의 흐름을 반영한 예술지원사업을 준비하고 있습니다.

2021년 서울예술지원의 방향성은

- 변화된 예술 환경을 반영하되 단절되지 않는 예술활동의 지속적인 지원 기조를 유지하고
- 예술현장과의 지속적인 소통과 사업 모니터링을 통한 개선을 추진하며
- 예술인들의 불편함을 최소화하고 편의성 제고를 위한 노력을 강화하는 것입니다.

서울예술지원의 핵심가치는 창작물의 결과발표에 한정된 지원을 넘어, 활동의 주체인 예술인을 지원함으로써 안정적이고 지속가능한 창작과정을 지원하는 것입니다. 코로나19 이후 우리는 사회적 관계가 축소뿐만 아니라 소멸의 위기에 처해있습니다. 이러한 시기에 예술의 창조적 활동은 우리 사회의 관계 축소나 소멸을 막고 나아가 관계의 재구성에 매우 중요한 역할을 하게 될 것입니다. 지금의 상황을 건강하게 견뎌내고 예술의 창조적 활동을 지속할 수 있는 것이 우리 사회의 위기를 이겨내는 데 큰 힘이 될 것이라고 믿습니다.

예술인 여러분께 재단의 지원사업이 지속적인 예술활동의 마중물이 될 수 있기를 바랍니다. 안정적이고 지속가능한 창작환경을 제공할 수 있도록 지원체계를 보완하고 개선하고자 끊임없이 노력하겠습니다.

현장과 지속적인 소통을 통해 지원제도를 개선하고 안정화하기 위해 노력 하고 있습니다.

• 서울예술지원 개선을 위한 로드맵

연도	2019년	2020년	2021년	2022년 ~
목표	지원제도 개편을 통한 현장 신뢰도 회복 노력	지원제도 보완을 통한 현장 안착 노력	급변하는 환경에서도 지속가능한 창작기반 마련을 위한 제도 개선 노력	과정중심, 예술가 참여형의 보완적인 지원제도 모색·시도
추진 전략	예술현장과의 소통을 통한 현장밀착형 지원제도 구축 노력	개편된 지원사업의 현장 의견 수렴을 통한 지원제도 지속적인 보완 노력	예술계와의 파트너십을 통한 현장 적합성 및 변화 대응능력 강화	재단과 예술가 거버넌스를 통한 지원사업 확장

▽

“서울예술지원의 개선을 위한 현장과의 만남을 계속적으로 이어가고 있습니다.”

— 2019년

- 예술가 간담회 및 찾아가는 간담회(8회)
- 청년예술인지원연구 관련 FGI 운영(6회)
- <THE 넓은 라운드테이블> 개최(08.12.)
- <THE 듣는 공청회> 개최(10.16.)
- <제1회 서울청년예술인회의> 개최(11.11.)
- 장르별 자문회의(7회) 및 지원사업별 예술가 간담회 개최
- <THE 가까운 온라인 소통 플랫폼> 개설
- <예술지원체계 개선 연구>
- <서울시 청년예술인 실태조사 및 지원혁신방안 연구>

— 2020년

- <서울예술지원 체계개선>에 따른 2020년 사업 운영
- 장르별 파트너그룹 회의(18회)
- 문학분야 유관기관 업무회의(1회)
- 공연장상주단체육성지원사업 개선 자문회의(1회)
- 예술지원시스템 관련 자문회의(1회) 및 예술인 설문조사(1회)
- <100개의 의자 프로젝트> 운영
- <THE 가까운 온라인 소통 플랫폼> 지속운영
- 신규 예술지원시스템 개발

예술현장의 진정한 파트너로 거듭나기 위해
작은 의견에도 귀 기울이며 개선을 이어가겠습니다.

• 서울예술지원 핵심가치

배분과 관리, 통제의 관점	>	예술현장의 파트너로
• 예술작품 중심 지원 • 결과발표에 한정된 지원		• 창작활동의 주체인 ‘예술인’ 중심 지원 • 안정적이고 지속 가능한 지원

• 서울예술지원(1차 공모)의 주요 과제 개선 경과

구분	세부구분	운영방향 (20년 개선사항)	추가 개선사항 (21년 개선사항)
1	지원 철학 및 체계	재단의 역할 및 지원철학에 맞는 사업목적 및 대상 재설계	예술현장 의견수렴을 통한 사업 목적 및 대상 보완
2	공모회차	공모회차 확대	공모시기 안정화
	사업기간 (안정적 작업기간)	일부사업 다년시행	2020년 선정사업 2년차에 따른 다년사업 효과성 모니터링
	지원대상	기획자 및 실연자 등 포괄	지원대상 확대에 따른 공모신청서 등 개선
	지원/선정자격	• 나이 제한 폐지 • 선정 횟수 제한 폐지	기준 유지
	지원시스템	사용자 의견수렴을 통한 당사자 중심의 지원시스템 설계 및 개발	지속적인 의견수렴을 통한 시스템 보완 및 운영
3	지원내용	• 창작과정에 대한 인정(창작활동비 지급) • 평균 지원금 상향	창작활동비 지급 지속
4	선정	심의 공정성 강화	장르별 세부 개선을 통한 심의 기준 보완
	심의 투명성 강화	개별 심의평 작성	심의 제척사항 강화 등을 통한 투명성 강화
5	지원금	본인 사례비 및 사업추진비 등 지원금 인정항목 확대	본인사례비 지급 대상사업 확대
6	새로운 예술활동을 위한 지원	예술인과 소통을 통한 지원방안 모색	재단 내 유관부서와의 협력을 통한 지원방안 검토

주요 변경 내용

2021년 서울예술지원(1차 공모)은 이렇게 운영됩니다.

단절되지 않는 예술 활동의 지속적 지원	예술 현장과의 소통 강화를 통한 지원사업 세부내용 개선	공정하고 안전한 예술생태계 지원을 위한 각종 제도 보완	비대면 시대 예술인 편의성 제고를 위한 정보제공 서비스 강화	예술 현장과의 충분한 소통과 공감을 통한 예술지원시스템 도입
— 과정 중심의 지원사업 운영 — 예술환경변화에 맞춘 변경조치기준 완화 — 공연장상주단체육성 지원사업 단년지원 추가 공모	— 장르별 특성을 반영한 지원사업 개선 — 예술인 중심으로 지원신청서 및 심의지표 보완 — 대표자 사례비 편성가능 지원사업 확대	— 개별 심의평 작성 지속 — 심의위원 대상 결격사항 점검 강화 — 지원신청단체 대상 성희롱, 성폭력 예방강화 — 안전한 예술활동 운을 위한 안전망 구축 노력	— 온라인 사업설명회, 공모책자 배포, 일대일 설명회 등 편의성 제고노력 지속	— 현장예술인과의 소통을 통한 신규 예술지원시스템 〈서울문화예술 지원시스템〉 개발

주요 개선사항

• «예술창작활동지원사업» 과정 중심의 지원사업 운영

- 창작 과정을 인정하는 지원사업으로 개편된 현재의 지원방식을 유지합니다.
전통적인 방식의 작품 발표 외에 야외 공간을 활용한 예술활동 및
온라인 플랫폼을 활용한 예술활동 등 다양한 방식으로 예술활동을
진행하실 수 있습니다.
- 예술인분들의 안정적 예술 활동을 위한 창작활동비를 계속 지원합니다.
지원사업에 선정된 예술인은 사업계획이 확정되지 않더라도 창작활동비
우선 지급을 통해 안정적으로 예술활동을 이어나가실 수 있도록 지원합니다.

• «예술창작활동지원사업» 장르별 특성을 반영한 지원사업 개선

- 사업 트랙명칭과 경력단계별 세부 기준을 보완함으로써
각 장르별로 다른 경력단계 및 예술 활동 기준을 보완하고자 합니다.

• «예술창작활동지원사업» 예술환경 변화에 맞춘 변경조치기준 완화

- 코로나19 이후의 급변하는 발표공간의 변화를 반영하여
장소 변경 및 규모 축소에 따른 변경조치기준을 폐지합니다.
- 불가피한 사업 변경의 경우 변경조치기준을 완화하여 적용함으로써
유연성 있는 사업운을 지원합니다.

• **〈공연장상주단체육성지원사업〉 단년지원 추가 공모**

- 공연장 상주단체(단년)를 추가 공모합니다.
2020년도 미선정 자치구 공연장을 우선으로 선발할 예정입니다.
- 공연단체에 안전한 창작환경을 위해 공연장의 코로나19 관련 공연 운영대책 마련을 권고하고 이를 심의에 반영합니다.

• **〈공연장상주단체육성지원사업〉 대표자 사례비 편성**

- 사업에 참여하는 공연단체의 대표자도 해당 프로그램에 본인의 역할이 있다면 사례비 편성이 가능해집니다.

• **〈공연장상주단체육성지원사업〉 공연단체 수행프로그램 부담 완화**

- 기존 단체초연작 1건 이상 혹은 재공연작 2건 이상이던 ‘프로그램 I’(p.38) 수행 조건을 1건 이상으로 기준을 완화하였습니다.

• **행정중심 용어에서 예술인 중심으로 공모신청서 및 심의지표 보완**

- 어렵게만 느껴지던 지원신청서 및 심의지표를 행정중심 용어가 아닌 예술인에게 친숙한 언어로 보완해나가려고 합니다.

• **공정하고 안전한 예술생태계 지원을 위한 각종 제도 보완**

- 공모에 신청한 모든 프로젝트의 개별 심의평 작성을 지속 운영합니다.
원하는 예술가에게는 심의평이 제공되며, 창작활동에 실질적인 도움이 될 수 있도록 지원하고자 합니다.
- 심의위원풀 구성 시 결격사항에 대한 점검을 강화하고,
심의위원 위촉 시 제척사항에 대해 심의위원 스스로의 확인절차를 거쳐 심의의 공정성을 강화합니다.
- 참여하는 예술인의 경우에도 성희롱·성폭력 예방에 대한 사전 동의를 거쳐 사업에 참여할 수 있도록 합니다.
- 〈예술창작활동지원사업〉 지원금 내 상해보험 편성을 지원하고
〈공연장상주단체육성지원사업〉 참여공연장의 경우 상해보험 가입 여부를 사전 점검하여 예술활동의 안전망을 구축하고자 합니다.

• **비대면 시대 예술인 편의성 제고를 위한 정보제공 서비스 강화**

- 언제, 어디서, 누구나 지원 정보를 확인할 수 있도록 온라인 사업설명회를 운영합니다.(수어통역 및 자막서비스 포함)
- 사전 신청을 통해 공모책자를 배포하고, 직접 지원사업 상담을 받고 싶어 하는 예술인 분들을 위해 장르별로 일대일 설명회를 진행합니다.
※ 코로나19 관련 정부지침 준수하여 상황별 운영
- 신청 시 지원경향 등을 확인할 수 있도록 전년도 심의 관련 통계를 제공합니다.(신청자 수, 경쟁률 등)

• **서울문화재단 예술지원사업 운영 플랫폼 [서울문화예술지원시스템 :**

Seoul Cultures Arts Support System - SCAS)] 개발

- 서울문화재단의 예술지원사업을 통합하고 자동화 및 행정처리를 단축하여 업무 편의성을 강화하고, 예술인이 창작활동에 집중할 수 있도록 예술지원사업 절차를 편리하게 운용할 수 있는 시스템을 만들고자 합니다.
- 2020년 〈서울문화예술지원시스템〉을 구축하였고, 시스템을 실제 사용할 현장 예술인들의 의견 수렴을 통해 2021년에 본격 도입할 예정입니다.
현장 예술인들과 소통하고 공감을 통해 안정적인 시스템으로 공개될 수 있도록 노력하겠습니다.
- 지원·심사·정산 등의 기능을 스텝별로 나누고 해당 시기에 예술인분들이 시스템에 대응하실 수 있도록 방향을 잡았습니다.
- 보조금 관리통장 사용내역과 정산 기능을 연동하고, 모바일 정산 어플리케이션 개발 등을 통해서 정산 편의성을 제고했습니다. 또한 편리한 인터페이스, 시스템 내 알림 기능을 통해서 사용자 편의기능을 강화했습니다.

한 눈에 보기

사업별 지원장르 및 공모시기

지원사업명		연극	무용	음악	전통	다원	시각	문학	기타	공모시기	
1차 공모	예술창작 활동지원	A	○	○	○	○	○			'20.11.23.	
		B	○	○	○	○	○	○		~'20.12.11.	
		C	○	○	○	○	○	○		18:00 마감	
		C(다년)	○	○	○	○	○	○		공모 없음(2개년 사업)	
	공연장 상주단체 육성지원	첫 책 발간지원							○	'20.11.23.	
		창작집 발간지원							○	~'20.12.11.	
		공연장								18:00 마감	
		공연단체								'20.11.23.	
		○	○	○	○				~'20.12.11.		
									18:00 마감		
2차 공모	예술 기반 지원	RE:SEARCH	○	○	○	○	○	○	○		
		창작예술공간지원	○	○	○	○	○	○			
		예술인연구모임지원	○	○	○	○	○	○	○	○	'21.03. (예정)
		예술전문서적발간지원	○	○	○	○	○	○	○	○	
		시각예술작품집발간지원							○		
		우수예술작품기록지원	○	○	○	○	○				

※ <공연장상주단체육성지원사업> 2020년도 선정단체 및 공연장에 대한 사업 진행은 별도 공지 예정
※ 2차 공모는 세부 운영계획에 따라 지원규모 및 내용 등이 변동될 수 있으며, 공모 시기를 참고하시어 추후 자세한 사업내용은 서울문화재단 홈페이지를 통해 확인하실 수 있습니다.

지원 목적 및 지원규모

지원사업명		지원 목적	지원규모		
			창작지원금	비고	
예술 창작 활동 지원	A	예술인으로서의 작업세계 형성	연극, 무용, 음악, 전통 다원, 시각	최대 2,000만원 최대 1,500만원	창작활동비 300만원 정액 별도 지급
	B	예술인으로서의 작업세계 안정화	연극, 무용, 음악, 전통 다원, 시각	최대 3,000만원 최대 2,500만원	
	C	예술계/향유자 대상 영향력 발현 및 가치 생성	연극, 무용, 음악, 전통 다원, 시각	최대 4,000만원 최대 3,000만원	
	첫 책 발간지원	개인 창작집이 없는 등단작가의 첫 작품집 발간 지원	문학	1,000만원 정액지급	
	창작집 발간지원	등단 후 경력단계별 작품 창작활동 및 발간 지원			
	공연장상주단체 육성지원		공연장과 공연단체의 상호 협력을 통해 공연단체의 창작역량을 강화하고 공연장 활성화를 도모하여 지속가능한 공연예술창작 파트너십 구축 지원	최대 1억원	

※ 사업별 세부 내용은 각 사업의 세부내용 참조
※ 1차 공모 외 예술지원사업은 p.47~51쪽 참고

공모 안내

• 공모 진행 일정

분류	일시	내용
사업 사전 공고	2020.11.17.(화)	서울문화재단 홈페이지 내 사업개요 공고
사업설명회	2020.11.23.(월) 16:00	서울문화재단 유튜브(스팍TV) 사업 설명회 영상 게시 https://www.youtube.com/user/sfacmovie
사업 공모기간	2020.11.23.(월) ~ 12.11.(금) 18:00	서울문화재단 홈페이지 공지사항 참고 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 접수진행

• 공모책자 배포 안내

- 내 용 : 2021년 서울예술지원 1차 공모책자를 신청자에게 배포
- 신청방법 : 별도 URL을 통해 신청접수 ※ 1,000부 한정 선착순 배포
- 신청기간 : 2020.11.17.(화) ~ 선착순 배포 마감까지
- ※ 상세 내용은 재단 홈페이지 공지사항 참조

• 일대일 안내부스 운영

- 내 용 : 사업설명회를 비대면으로 진행함에 따라 공모책자 및 사업설명회 외
추가적 안내가 필요한 신청자에 한해 불편을 최소화 하고자
일대일 안내부스를 운영함
- 신청방법 : 별도 URL을 통해 선착순 사전 접수
- 신청기간 : 2020.11.19.(목) ~ 분야별 안내부스 운영 1일 전 17:00
- 진행장소 : 서울예술치유허브
- 진행일시 : 2020.11.24.(화) ~ 11.27.(금) 14:00~17:00

구분	일정	
	11.24.(화), 11.25.(수)	11.26.(목), 11.27.(금)
예술창작활동지원	연극, 무용, 음악, 전통	시각, 다원, 문학
공연장상주단체육성지원	-	공연장상주단체육성지원

※ 상세 내용은 재단 홈페이지 공지사항 참조

예술창작 활동지원

〈예술창작활동지원〉은 예술인(단체)의 창작활동을
지원함으로써 창작역량을 강화하고 창작활동을 촉진하여
예술인의 성장을 도모하고자 합니다.

※ ‘창작활동’은 창작, 실연, 연주 등 예술활동 전반을 포함

지원원칙 : <지원자 책임 신청제> 운영

- 서울문화재단은 지원 신청자의 판단과 선택을 존중하는 의미로 <지원자 책임 신청제>를 운영합니다. <지원자 책임 신청제>는 지원신청 시 전문 예술인으로서의 신청자격과 활동 경력 등에 대하여 신청 주체가 스스로 판단하고 결정하는 제도입니다. 서울문화재단은 이를 신뢰하고 인정하며 별도의 조정 없이 심의를 진행할 예정입니다.
- 부정확한 정보와 제출 자료 등으로 인해서는 불이익이 발생할 수 있습니다.
- 신청 주체인 예술인 여러분은 이를 유념하시어 공고 내용을 숙지하신 후 책임감 있게 신청해주시기 바랍니다.

<1> 지원개요

1-1) 지원대상

- 지원대상 : 2021년 서울에서 예술창작활동을 하고자 하는 모든 예술인 또는 예술단체
 - ※ ‘창작활동’은 창작, 실연, 연주 등 예술활동 전반을 포함
- 개인 : 개인 명의로 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청
- 단체 : 단체 명의로 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청
 - ※ 단체의 경우 ‘사업자등록증’, ‘법인등록증(법인등기부등본)’, ‘고유번호증’ 중 최소 1종 필수이며, 지원신청 시 시스템에서 단체등록번호 유효성 검사를 진행하여야 함
 - ※ 단체 프로젝트를 신청할 예정이나 단체증명서류를 보유하지 않은 경우 ‘대표 자격의 1인’이 개인명의로 신청하고, 대표자 개인의 경력이 아닌 단체 활동 경력을 기준으로 지원.
 - 신청 후 단체증명서류 발급 필수
- 지원분야 : 연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각, 문학
- 사업기간 : (연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각) 2021.1.1. ~ 2021.12.31.
(문학) 2021.1.1. ~ 2023.12.31.
 - ※ 해당 기간 내 사업이 진행 및 종료되어야 함.
 - ※ 심의 결과발표(21년 2월 예정) 전 진행된 사업의 경우, 사업 관련 비용을 신청자(단체)의 통장·카드로 지출하고 항목별 정산자료를 준비하여 지원금 교부 후 정산 진행

1-2) 지원신청 부적격자

- 지원신청 주체 기준
 - 대한민국 국적이 아닌 개인
 - 국립·공립(도·시·구·군립) 문화예술기관 및 국고·서울시의 예산을 정기적으로 지원받아 운영되는 단체
 - ※ 위 단체에 소속된 개인의 경우 해당 소속단체 사업이 아닐 경우 ‘개인’으로 지원 가능
 - 언론사 및 언론사 소속의 단체
 - 주 목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관 등 이들 기관의 소속 또는 운영 단체
 - 초·중·고교 및 대학(교) 재·휴학생
 - ※ 대학원생, 대학(교) 전 학기 이수한 졸업유예자는 지원 가능
- 과거 지원금 수혜 경력 관련 기준
 - 보조금 관계 법령 및 서울문화재단 문예지원사업 지원금 관리규정을 위반한 예술인·예술단체
 - 서울문화재단의 예술지원사업에 선정되었으나, 제재 조치 중인 예술인·예술단체(정산보고서 지연제출/미제출, 임의포기, 미정산, 환수 대상자 등)
 - ※ 2020년 예술창작활동지원사업에 선정되어 사업을 운영하였으나 사업종료일로부터 91일이 지났음에도 정산 및 성과보고를 제출하지 않은 경우 시기에 따라 심의 탈락 및 지원취소 될 수 있으므로 유의
 - ※ 기존 지원사업이 종료되지 않은 경우, 차년도 지원대상으로 결정되더라도 기존 지원사업에 대한 지원금 정산 및 성과보고 완료 후 지원금 교부 가능
 - ※ 2020년도 <공연장상주단체육성지원>(2년차 사업) 선정단체의 경우 1차 공모사업 신청 불가
 - ※ 단, 재단이 정당한 사유로 승인한 경우는 예외로 함
- 관련 규정, 법률 및 지침 위반행위자
 - 성희롱, 성폭력 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행중인 자(서울문화재단 문예지원금 관리규정 제6조제1항제6호 및 제16조제6호 2018.03.23.개정)
 - 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
 - 문화체육관광부 국고보조금 운영관리지침 제7조제4항제3호에서 규정하고 있는 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정하는 자
 - 지원신청사업과 관련하여 표절, 임금체불 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중인 단체·개인
 - 「예술인복지법」 제6조의2에 따른 ‘불공정행위의 금지’ 위반으로 신고가 되거나 시정조치를 받은 단체·개인의 경우, 지원에서 배제될 수 있음

1-3) 지원 목적 및 대상

- 예술인 및 예술단체의 창작역량 강화 및 예술인의 성장 도모를 위한 예술창작활동 지원
- 각 트랙별 지원 목적 및 지원대상을 고려하여 트랙 선택 후 지원신청

• 예술창작활동지원 - 연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각

구분	지원 목적	지원대상
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위
		— 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	— 첫 활동 이후 5년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체
		— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위
C트랙	예술계/향유자 대상 영향력 발현 및 가치 생성	— 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계
		— 첫 활동 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체

※ 첫 활동 기준 안내

— 첫 활동이란? 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동으로, 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 졸업전시, 학위청구전 등)은 첫 활동에 포함되지 않음 (단, A트랙의 경우 대중에게 공개적으로 발표한 활동이 없는 예술인도 신청 가능)

— 본인의 활동역할(실연자/기획자/창작자 등)과 지원신청하는 사업 내 역할이 다른 경우, 지원신청 사업 내 참여하는 역할로 첫 활동 산정

예) ‘연출가’로서 활동하고, ‘연출가’로 지원신청한 경우, ‘연출가’로서의 경력으로 첫 활동 산정

예) ‘배우’로서 활동하다가 ‘연출가’로 역할을 전환한 경우, ‘연출가’로서의 경력으로 첫 활동 산정

— 예술단체로 신청할 경우, 단체명으로 진행한 첫 활동 기준

※ 활동경력 기간 중 단절기간 및 공백이 있을 경우, 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있으며 지원신청서 ‘트랙선택 사유’ 내 해당 내용 작성

• 예술창작활동지원 - 문학

구분	지원 목적 및 대상
첫 책 발간지원	개인 창작집이 없는 등단작가의 첫 작품집 발간 지원
창작집 발간지원	등단 15년 이하 등단 후 경력단계별 작품 창작활동 및 발간 지원

1-4) 지원내용

- 2021년 서울에서 진행되는 예술창작활동 및 작품제작/발표 지원
- ※ 서울에서 대중을 대상으로 한 공개 발표로, 발표형식은 온·오프라인 모두 가능

구분	분야	지원대상	
		창작지원금	비고
A트랙	연극, 무용, 음악, 전통	최대 2,000만원	창작활동비 300만원 정액 별도 지급
	다원, 시각	최대 1,500만원	
B트랙	연극, 무용, 음악, 전통	최대 3,000만원	
	다원, 시각	최대 2,500만원	
C트랙	연극, 무용, 음악, 전통	최대 4,000만원	
	다원, 시각	최대 3,000만원	
첫 책 발간지원	문학	1,000만원 정액 (시상금 형태)	창작활동에 대한 시상금으로, 활동비 포함된 금액임
창작집 발간지원			

- 창작활동비 안내
- 1) 창작자의 창작과정 전반의 활동을 인정하여 지원하는 금액으로, 선정자(단체)별 정액 300만원 교부 예정
- ※ 단체의 경우 단체의 창작활동을 위해 사용하여야 하며, 대표자에게 지급됨
- 2) 창작활동비 300만원은 2022년 5월 종합소득세 신고 시 함께 신고해야 하며, 이에 대한 납세의 의무를 이행해야 함

- 지원금 사용가능 항목 : 사례비, 홍보비, 제작비, 재료비, 발간비, 대관료, 임차료, 공공요금 및 제세, 용역비, 본인사례비(총 지원금 내 20% 이하), 사업추진비(총 지원금 내 5% 이하)

1-5) 지원 부적격 사업

- 단체의 신규설립에 필요한 경비 지원사업
- 보조사업자의 단순 재교부 사업
- 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업
- 기금 적립 및 용자 지원사업 등
- 한국문화예술위원회, 문예진흥기금 등의 국고 및 지방비를 지원받는 사업
- ※ 재단이 인정하는 일부 사업은 허용 가능

2) 지원신청 및 사업운영

2-1) 지원신청 방법

- 지원신청기간 : 2020년 11월 23일(월) ~ 12월 11일(금) 18:00 마감
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 지원신청
 - ※ 우편 및 방문 접수 불가
 - ※ 공모 접수마감일에는 지원신청 건수가 증가함에 따라 트래픽이 과부하 될 수 있으니 일정 참고하시어 최소 1시간 전 미리 제출해주시기 바랍니다.

2-2) 사업 운영절차

지원신청	>	선정심의	>	결과발표	>
2020년 11월 23일(월) ~ 12월 11일(금) 18:00 마감		2021년 1월 ~ 2월		2021년 2월(예정)	
지원금 교부	>	사업수행	>	정산·성과보고 제출	
2021년 3월 ~ 11월		2021년 1월 ~ 2021년 12월 ※ 문학 : 2023년 12월		개별 사업종료 후 30일 이내 ※ 선정자별 상이	

2-3) 다중신청 및 선정 관련

- 신청자(단체)는 <예술창작활동지원> 1개 분야, 1개의 트랙에만 신청 가능
- 1차 공모사업 <예술창작활동지원>, <공연장상주단체육성지원>에 중복 선정될 경우 택 1
- 1차 공모사업 <예술창작활동지원>과 2차 공모사업 <RE:SEARCH>에 동일 프로젝트로 중복 선정될 경우 택 1
- 20년도 <예술창작활동지원> 선정 예술인(단체)의 경우 선정 프로젝트 외 다른 프로젝트로 신청 가능하며 21년 사업에 선정될 경우, 20년도 사업 정산완료 후 21년도 사업 지원금 교부 가능
- 2020년도 <공연장상주단체육성지원>(다년) 에 선정된 경우, 2021년 서울예술지원 1, 2차 공모사업 신청 불가
- 2021년도 1차 공모인 <공연장상주단체육성지원>과 <예술창작활동지원>에 동시 신청 가능하나, 중복 선정될 경우 택 1 (1차 공모 선정자의 경우 2차 공모 신청 불가)

2-4) 지원신청 시 확인사항

- 지원 트랙별 설명 및 자격 요건을 확인한 후, 본인에게 해당하는 트랙을 택하여 지원신청
- 지원, 교부, 정산 및 성과보고 등 사업의 전 단계 국가문화예술지원시스템(NCAS) 사용
- 고용보험법 및 보험료징수법 개정에 따라 예술인 고용보험 제도가 2020년 12월에 도입될 예정으로, 이에 따라 지원사업 수행 시 문화예술용역 관련 계약을 체결하고 예술활동을 제공받는 경우 고용보험 가입관리가 필요함. 관련 세부지침은 추후 하위법령이 정하는 바에 따라 선정자에게 별도 안내가 있을 예정
- 서울문화재단에서는 문화예술계 성희롱·성폭력 근절을 위해 지원신청 시 이와 관련된 서약서를 제출받고 있으며, 지원신청서 제출 시 서명 후 제출하여야 함
- 향후 지원 제외 및 신청 불가 주체로 확인될 경우 선정이 취소될 수 있음

2-5) 선정 후 적용되는 사업변경 조치 기준

- 사업 선정 후 지원신청서를 기준으로 사업계획의 과도한 변경이 발생하는 경우 아래와 같이 변경조치기준이 적용되므로 이를 고려하여 사업계획 작성 및 신청
- 해당 사업변경 기준은 일부 수정될 수 있으며, 수정될 경우 선정자(단체)대상 별도 안내 진행 예정

변경내역		변경기준	해당 분야	조치사항
사업 주체	주최자	사업의 주체 변경 ※ 실질적 주체 변경이 아닌 공동주최의 경우는 예외	연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각	지원금 취소 및 다음해 지원신청배제
사업 수행	사업수행	사업포기기간 이후 사업포기 ※ 특수한 상황이 있는 경우 예외		
사업 규모	사업일수 또는 횟수	지원신청 당시 사업일수(횟수) 50% 초과 축소		지원금 삭감
사업 내용	주요 참여자	주요 참여자(제작진 및 출연진 등) 인원수 50% 초과 축소	연극, 전통, 음악, 다원	
	작품	작품 및 안무가 변경 ※ 작품 및 안무가가 다수로 구성된 경우 50% 초과 축소 시 적용	무용	지원금 취소 또는 삭감
		작품 및 작가, 연출가 변경	연극	
		기획의도 및 내용 변경	시각, 다원	
		프로그램 50% 초과 변경	음악, 전통	지원금 삭감
		형식	발표 형태 등 50% 초과 변경	연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각

※ 코로나19 상황 고려 및 상기 변경기준, 조치사항의 조정 등이 필요한 경우, 검토위원회 의결을 통해 결정
※ 문학 분야의 경우 지원신청 시와 비교하여 사업내용이 당초 계획보다 현저하게 부실한 경우(보량 대폭 축소 등)
지원금 삭감 또는 취소가 될 수 있음

※ 예술창작활동지원 신청 공통안내(p.14~19)를 먼저 확인해주세요.

지원 트랙 및 규모

— 지원 목적 및 지원대상을 고려하여 트랙 선택 후 지원

구분	지원 목적	지원대상	사업기간	지원내용	
				창작지원금	창작활동비
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 — 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계 — 첫 활동 이후 5년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체		최대 2,000 만원	
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 — 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 — 첫 활동 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	2021.1.1. ~ 2021.12.31.	최대 3,000 만원	300만원 정액 별도 지급
C트랙	예술계/향유자 대상 영향력 발현 및 가치 생성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술활동의 가치가 예술계 및 예술인(관객)에게 영향력을 주는 범위 — 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 안정화된 단계 — 첫 활동 이후 10년 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체		최대 4,000 만원	

※ 본인의 활동역할(실연자/기획자/창작자 등)과 지원신청서 상 역할이 다른 경우, 지원신청서 상 역할로 첫 활동 산정
예. ‘연출가’로서 활동하고, ‘연출가’로 지원신청한 경우, ‘연출가’로서의 경력으로 첫 활동 산정
예. ‘배우’로서 활동하다가 ‘연출가’로 역할을 전환한 경우, ‘연출가’로서의 경력으로 첫 활동 산정
※ 활동경력 기간 중 단절기간 및 공백이 있을 경우, 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있으며
지원신청서 ‘트랙선택 사유’ 내 해당 내용 작성

첫 활동 기준 안내

- 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동
- ※ 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 졸업전시, 학위청구전 등)은
첫 활동 경력으로 인정하지 않음
 - ※ 예술단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 활동을 기준으로 함
 - ※ A트랙의 경우 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동이 없을 경우에도 신청 가능

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
연극	1	창작극, 번역극, 마임·넌버벌, 인형극, 아동극, 뮤지컬, 기타
	2	현대무용, 기타
무용	2	한국무용(창작)
	3	발레
음악	1	기악
	2	성악, 성악_오페라
	3	작곡발표, 기타
전통	1	국악기악(계승/창작), 국악성악(계승/창작), 작곡발표
	2	연희(계승/창작)
	3	전통무용

※ ‘한국무용(창작)’은 무용분야, ‘전통무용’은 전통분야로 지원신청
※ ‘전통공예’는 시각분야로 지원신청
※ 원활한 심의진행을 위해 지원신청 건수에 따라 트랙별 분리 심의 가능
※ 예술활동 내 세부 분야가 다양할 경우, 심의그룹을 고려하여 가장 중심이 되는 세부분야로 신청

제출서류

[필수] 지원신청서		[선택] 분야별 제출 자료	
내용	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 지원신청서 15페이지 이내 작성 (서약서 포함)	연극	‘대본’(PDF 형식) 별도 파일첨부 가능
		무용	-
		음악	‘작곡’의 경우, 영상 또는 음원이 없을 시 ‘악보’(PDF 형식) 별도 파일첨부 가능
		전통	
제출 방법	국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청 시 지원신청서 첨부 후 제출 ※ 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF파일, 한글/워드파일 2가지로 제출	— 지원신청서 내 URL 및 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요 — 위에 안내된 분야별 제출 자료 외 첨부하는 자료는 심의에 반영되지 않음 — 필수 제출서류 미제출 시 행정심의에서 탈락하므로 유의 ※ 반드시 지정양식 준수 — 첨부파일은 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능 — 국가문화예술지원시스템(NCAS) 내 첨부파일은 최대 100MB까지 첨부 가능	

심의 절차

— 심의 결과는 2021년 2월 중 서울문화재단 홈페이지에서 발표 예정

1차 행정심의	>	2차 전문가 심의	>	3차 토론심의
자격제한 및 제출서류 확인		제출된 지원신청서 검토		전문가 집체토론
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 있을 경우 행정심의 탈락		트랙별 심의 지표에 따른 전문가 서류 심의		지원 부적격자 확인 후 조치 및 지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결

※ 트랙 및 분야는 국가문화예술지원시스템(NCAS) 신청접수 기준으로 심의하여 변경이 불가하므로 접수 시 확인 필수

- 행정심의 결격사유
- 1) 지원신청 부적격자(p.15)
 - 2) 필수서류(지정양식의 지원신청서) 미제출

심의 세부기준

구분	심의지표		
	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
A 트 랙	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 • 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민 (탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확 한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확 하며, 계획이 구체적이고 충실 한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적 인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	30	40
	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
B 트 랙	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 • 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민 (탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확 한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확 하며, 계획이 구체적이고 충실 한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적 인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	35	35
	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
C 트 랙	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로서 활동 중이며, 예술활동의 가치가 예술계 및 예술인(관객)에게 영향력을 주는 범위 • 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 안정화된 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민 (탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확 한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확 하며, 계획이 구체적이고 충실 한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적 인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	40	30

예술창작
활동지원

다원

※ 예술창작활동지원 신청 공통안내(p.14~19)를 먼저 확인해주세요.

지원 트랙 및 규모

— 지원 목적 및 지원대상을 고려하여 트랙 선택 후 지원

구분	지원 목적	지원 대상	사업 기간	지원내용	
				창작지원금	창작활동비
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 — 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계 — 첫 활동 이후 5년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체		최대 1,500 만원	
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 — 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계 — 첫 활동 이후 6년 내외에서 15년 내외의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체	2021.1.1. ~ 2021.12.31.	최대 2,500 만원	300만원 정액 별도 지급
C트랙	예술계/향유자 대상 영향력 발현 및 가치 생성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술활동의 가치가 예술계 및 예술인(관객)에게 영향력을 주는 범위 — 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 안정화된 단계 — 첫 활동 이후 10년 이상의 예술활동을 한 예술인 및 예술단체		최대 3,000 만원	

※ 다원의 경우 본인이 예술활동을 처음 시작한 분야를 기준으로 첫 활동 산정
예. 시각분야에서 예술활동을 지속하다가 다원에서 활동을 하고자 하는 경우,
시각에서의 첫 활동을 기준으로 경력을 산정하되 트랙선택 사유를 구체적으로 작성
※ 본인의 활동역할(실연자/기획자/창작자 등)과 지원신청서 상 역할이 다른 경우, 지원신청서 상 역할로 첫 활동 산정
※ 활동경력 기간 중 단절기간 및 공백이 있을 경우, 혹은 다원에서의 활동을 시작하는 경우
해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있으며 지원신청서 ‘트랙선택 사유’ 내 해당 내용 작성

첫 활동 기준 안내

- 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동
- ※ 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 졸업전시, 학위청구전 등)은 첫 활동 경력으로 인정하지 않음
 - ※ 예술단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 활동을 기준으로 함
 - ※ A트랙의 경우 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동이 없을 경우에도 신청 가능

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
다원	1	융복합형, 실험, 기타

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 15페이지 이내 작성(서약서 포함) ※ 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF파일, 한글/워드파일 2가지로 제출	— 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청 시 지원신청서 및 포트폴리오 첨부 후 제출 — 영상/사운드 등을 확인할 수 있는 URL 링크가 있을 시 열리는지 반드시 확인
포트폴리오	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 20페이지 이내 PPT/HWP 양식 중 선택하여 작성	※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 및 포트폴리오 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서 내 URL 및 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 필수 제출서류(지원신청서 및 포트폴리오) 미제출 시 행정심의에서 탈락하므로 유의
※ 반드시 지정양식 준수
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 내 첨부파일은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 절차

- 심의 결과는 2021년 2월 중 서울문화재단 홈페이지에서 발표 예정

1차 행정심의	>	2차 전문가 심의	>	3차 토론심의
자격제한 및 제출서류 확인		제출된 지원신청서 검토		전문가 집체토론
지원신청 부적격자 등 행정심의 결정사유 있을 경우 행정심의 탈락		트랙별 심의 지표에 따른 전문가 서류 검토		서류 검토 결과를 바탕으로 전문가 토론심의 진행 및 지원금 의결

※ 트랙 및 분야는 국가문화예술지원시스템(NCAS) 신청접수 기준으로 심의하여 변경이 불가하므로 접수 시 확인 필수

- 행정심의 결정사유
 - 1) 지원신청 부적격자(p.15)
 - 2) 지원신청서, 포트폴리오 미제출(지정양식 미사용 포함)

심의 세부기준

구분	심의지표		
A 트 랙	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 • 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민(탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확하며, 계획이 구체적이고 충실한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	30	40
B 트 랙	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 • 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민(탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확하며, 계획이 구체적이고 충실한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	35	35
C 트 랙	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로서 활동 중이며, 예술활동의 가치가 예술계 및 예술인(관객)에게 영향력을 주는 범위 • 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 안정화된 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민(탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확하며, 계획이 구체적이고 충실한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	40	30

※ 예술창작활동지원 신청 공통안내(p.14~19)를 먼저 확인해주세요.

지원 트랙 및 규모

— 지원 목적 및 지원대상을 고려하여 트랙 선택 후 지원

구분	지원 목적	지원대상	사업기간	지원내용	
				창작지원금	창작활동비
A트랙	예술인으로서의 작업세계 형성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위		최대 1,500	
		— 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계		만원	
B트랙	예술인으로서의 작업세계 안정화	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위	2021.1.1. ~ 2021.12.31.	최대 2,500	300만원 정액 별도 지급
		— 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계		만원	
C트랙	예술계/향유자 대상 영향력 발현 및 가치 생성	— 예술인으로서 활동 중이며, 예술활동의 가치가 예술계 및 예술인(관객)에게 영향력을 주는 범위		최대 3,000	
		— 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 안정화된 단계		만원	

※ 본인의 활동역할(작가/기획자 등)과 지원신청서 상 역할이 다른 경우, 지원신청서 상 역할로 첫 활동 산정
예. ‘작가’로서 활동하고, ‘작가’로 지원신청한 경우, ‘작가’로서의 경력으로 첫 활동 산정
예. ‘작가’로서 활동하다가 ‘기획자’로 역할을 전환한 경우, ‘기획자’로서의 경력으로 첫 활동 산정
※ 활동경력 기간 중 단절기간 및 공백이 있을 경우, 해당 기간을 활동경력에 포함하거나 제외할 수 있으며
지원신청서 ‘트랙선택 사유’ 내 해당 내용 작성

첫 활동 기준 안내

- 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동
 - ※ 학내 활동 및 졸업작품(졸업공연, 졸업전시, 학위청구전 등)은
첫 활동 경력으로 인정하지 않음
 - ※ 예술단체의 경우, 단체명으로 진행한 첫 활동을 기준으로 함
 - ※ A트랙의 경우 대중에게 공개적으로 발표한 첫 활동이 없을 경우에도 신청 가능

세부 분야 및 심의그룹

분야	심의그룹	세부 분야
시각	1 평면	동양화, 서양화, 판화
	2 입체	입체(조각포함), 설치
	3 미디어	영상(미디어아트포함), 사진
	4 공예/서예	공예, 서예

※ 예술활동 내 세부 분야가 다양할 경우, 심의그룹을 고려하여 가장 중심이 되는 세부 분야로 신청

필수 제출서류

종류	내용	제출 방법
지원신청서	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 15페이지 이내 작성(서약서 포함) ※ 지원신청서는 원본 손상 방지를 위해 PDF파일, 한글/워드파일 2가지로 제출	— 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청 시 지원신청서 및 포트폴리오 첨부 후 제출 — 영상/사운드 등을 확인할 수 있는 URL 링크가 있을 시 열리는지 반드시 확인
포트폴리오	분야별 지정서식 다운로드(재단 홈페이지) ※ 20페이지 이내 작성	※ 비공개 링크의 경우 반드시 비밀번호 첨부

- 지원신청서 및 포트폴리오 외 첨부하는 자료는 심의 시 검토하지 않음
- 지원신청서 내 URL 및 첨부파일이 잘 열리는지 반드시 확인 필요
- 필수 제출서류(지원신청서 및 포트폴리오) 미제출 시 행정심의에서 탈락하므로 유의
※ 반드시 지정양식 준수
- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 내 첨부파일은 최대 100MB까지 첨부 가능

심의 절차

— 심의 결과는 2021년 2월 중 서울문화재단 홈페이지에서 발표 예정

1차 행정심의	>	2차 전문가 심의	>	3차 토론회 심의
자격제한 및 제출서류 확인		제출된 지원신청서 검토		전문가 집체토론
지원신청 부적격자 등 행정심의 결격사유 있을 경우 행정심의 탈락		트랙별 심의 지표에 따른 전문가 서류 심의		지원 부적격자 확인 후 조치 및 지원사업 규모에 따른 예산 검토/지원금 의결

※ 트랙 및 분야는 국가문화예술지원시스템(NCAS) 신청접수 기준으로 심의하여 변경이 불가하므로 접수 시 확인 필수

- 행정심의 결격사유
 - 1) 지원신청 부적격자(p.15)
 - 2) 지원신청서, 포트폴리오 미제출(지정양식 미사용 포함)

심의 세부기준

구분	심의지표		
	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
A 트 랙	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로 활동 중이며, 예술계에 진입하여 예술인들과 해당분야에 자신을 알리기 시작하는 범위 • 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민 (탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확 한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확 하며, 계획이 구체적이고 충실 한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적 인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	30	40
	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
B 트 랙	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로 활동 중이며, 예술계에서 영향력 있는 예술인으로 성장하는 범위 • 본인의 예술활동 방향을 구체화 또는 계속해서 발전시켜나가는 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민 (탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확 한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확 하며, 계획이 구체적이고 충실 한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적 인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	35	35
	지원 목적	예술인(단체)의 예술역량	2021년도 창작활동계획
C 트 랙	지원 목적의 적합성	예술적 역량	계획내용의 예술성/독창성/충실성
	— 신청 예술인(단체)은 해당 지원 트랙의 목적 및 대상에 부합하는 대상인가? • 예술인으로 활동 중이며, 예술활동의 가치가 예술계 및 예술인(관객)에게 영향력을 주는 범위 • 본인의 예술활동의 방향이 구체화되고 안정화된 단계	— 예술인(단체)으로서 본인의 예술활동에 대한 고민 (탐구의식, 표현방식 등)이 뚜렷하고 명확 한가? — 계획 중인 프로젝트를 수행할 수 있는 예술적 역량을 갖추고 있다고 판단되는가?	— 본 프로젝트를 통해 전달하고자 하는 주제가 명확 하며, 계획이 구체적이고 충실 한가? — 창작활동의 내용이 얼마나 예술적이고 독창적 인가? — 프로젝트 추진을 위한 세부 예산항목 및 책정 금액이 적절한가? — 향후 긍정적 효과 가 기대되는가? (예술의 가치 확산, 해당 분야 예술계 긍정적 기여 등)
	30	40	30

예술창작
활동지원

문학

※ 예술창작활동지원 신청 공통안내(p.14~19)를 먼저 확인해주세요.

사업목적

— 우수 문학 작품 발간 및 작품 창작활동 지원을 통해 문학 분야 발전에 기여

사업기간

— 2021년 1월 1일 ~ 2023년 12월 31일 (3년)

지원대상

- 2023년 12월 31일까지 창작집 발간이 가능한 예술인
 - ※ 창작집 발간은 출간물 형태로 한정 (ISBN이 있는 E-Book인정)
 - ※ 미발간 원고로 구성된 개인 창작집만 인정 (기 발간된 개인 창작집 내 수록된 원고 불가)

- 선정 제외대상
 - 작품원고가 제출 기준에 부합하지 않은 경우
 - 타인의 작품이나 표절작품이 포함된 경우
 - 2019년~2020년 기간 중 한국문화예술위원회에서 문학 관련 지원금을 받은 경우

지원 규모

— 1,000만원 정액 지원 (※ 창작활동에 대한 시상금 형태)

지원자격 및 분야

구분	세부구분	신청자격	세부분야
첫 책 발간지원	-	— 국내 신춘문예, 신인문학상 및 문학 전문 매체를 통해 등단한 작가 중 개인 창작집이 없는 작가 ※ 단, 신청분야와 등단분야가 일치해야 함 ※ 문학 전문매체는 온라인 디지털 매체 포함 (동호인 중심의 인터넷카페, 블로그, 개인 SNS 등에 게재한 경우 제외)	시 시조 소설 동시 동화 평론 희곡
	등단 15년 이하 (등단 연도 2006년 이후)	— 개인창작집을 발간한 작가 ※ 신청분야와 기 출간한 개인창작집 분야가 일치해야 함	서울 거주 또는 서울을 거점으로 활동 중인 문학 작가
창작집 발간지원	등단 16년 이상 (등단 연도 2005년 이전)	※ 미등단 작가의 경우 최초 개인 창작집 출간 연도를 등단 연도로 간주	수필

※ 서울 거주 또는 서울 내 활동과 관련한 증빙서류는 선정자에 한하여 추후 별도 제출 예정

※ 희곡의 경우 공연장에서 유료 관객을 대상으로 한 발표 실적이 있는 경우도 등단으로 인정 (단, 졸업작, 쇼케이스, 낭독극은 제외)

필수 제출서류

	내용	유의 사항
공통	지원신청서	지정서식 다운로드(재단 홈페이지) : 발간 계획 및 창작집 세부내용 등 기재
	작품 원고 (지원신청서 내 삽입)	— 미 발간된 개인 창작품 ※ 지원신청서 내 삽입(별도 제출 불가) (발표작과 미 발표작 구분 없음) — 글자체, 글자크기 등 기준 준수 — 창작집 내 수록 예정인 원고 (지정서식 내 세부내용 참고)
제출 방법	국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청 시 지원신청서 첨부 후 제출 (지정양식 준수 필수 / 총 용량은 최대 100MB까지 첨부 가능)	

- 신청 시 필수 제출서류 누락이 있을 경우 심의에서 탈락하므로 유의
- 국가문화예술지원시스템(NCAS)의 ‘내 정보방 → 내 회원정보’
반드시 작성 및 최신 정보로 수정

세부분야별 제출 작품 원고 편수

분야	제출편수	작품당 분량
시, 시조, 동시	10편	분량제한 없음
소설	① 단편 2편, ② 중편 1편, ③ 장편 1편(작품일부) 中 택일	단편: 200자 원고지 100매 내외 중편: 200자 원고지 300매 내외 장편: 200자 원고지 500매 내외
동화	① 단편 2편, ② 장편 1편(작품일부 또는 전체) 中 택일	단편: 200자 원고지 30매 내외 장편: 200자 원고지 200매 내외
평론	2편	분량제한 없음
희곡	① 단막 2편, ② 장막 1편(작품일부) 中 택일	단막: 200자 원고지 100매 내외 장막: 200자 원고지 250매 내외
수필	5편	분량제한 없음

※ 제출 작품 원고의 편수를 지키지 않을 경우, 심의대상에서 제외 함

※ 장편 동화, 장편 소설, 희곡(장막)은 작품일부 제출시 시놉시스를 함께 제출해야 함

심의절차

- 심의 결과는 2021년 2월 중 서울문화재단 홈페이지에서 발표 예정

1차 행정심의	>	2차 전문가 심의
필수 제출서류 확인		제출된 지원신청서 및 제출작품 원고 검토
필수 제출서류 미준수 시 탈락		하단의 심의기준에 따른 전문가 심의

※ 트랙 및 분야는 국가문화예술지원시스템(NCAS) 신청접수 기준으로 심의하여 변경이 불가하므로 접수 시 확인 필수

- 행정심의 결격사유
 - 1) 지원신청 부적격자(p.15)
 - 2) 지원신청서, 필수서류(지정 양식의 지원신청서, 작품원고)

심의 세부기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
작품의 우수성/완성도 (40)	• 제출원고는 문학적으로 우수하고 완성도가 높은가?
작가의 문학적 역량 및 발전가능성 (30)	• 작품집 발간을 진행할 수 있는 역량 및 발전가능성이 있는가? — 작가이력 및 주요 활동실적 — 작가의 창작역량 및 향후 발전가능성
집필계획의 충실성 및 기대되는 성과 (30)	• 집필계획은 구체적이고 적정한가? — 집필방향 및 작품 성격의 적정성/제출원고와 집필계획의 부합성 • 계획된 창작집은 독자나 다른 작가에게 긍정적인 영향을 미치며 한국문학 발전에 기여할 것으로 기대되는가?

유의사항

- 동일인이 세부분야 간 중복신청 불가
- 2021년 한국문화예술위원회 문학 관련 개인 지원금 지원사업에
중복 선정될 경우 택1
- 선정자는 최종결과 발표 후 아래의 신청자격 증빙자료 필수 제출
※ 증빙자료 미제출 또는 자격미달이 확인된 경우에는 선정 취소
※ 신청자격 증빙 제출서류
(최종 선정자에 한하여 제출, 제출방법은 최종결과 발표 시 공고)

구분	제출서류	
서울거주 또는 서울 소재 활동 증빙자료 (4개 중 택1)	주민등록등본 (1부)	— 3개월 이내 발급된 서류
	서울 소재 문예지 발표 실적 (1건)	— 문예지 표지 사본 — 작품제목, 작가명이 명기된 목차 사본
	서울소재 출판사 발간 실적 (1건)	— 발간책자 표지 — 출판사 주소가 명기된 판권지면 사본
	희곡의 경우 서울 소재 공연장에서 발표한 공연 실적 (1건)	— 작품제목, 작가명, 공연장명이 명기된 공연 프로그램북 또는 리플릿 사본
등단관련 증빙자료	등단작가	등단 증빙자료 (1부) — 신춘문에 또는 신인문학상 발표지면 사본 — 문예지 표지 및 작품제목, 작가명이 명기된 목차 사본 등
	미등단작가	개인 창작집 발간 증빙자료 (1부) — 표지 사본(작품제목, 작가명, 출간연도 명기)

공연장 상주단체 육성지원

〈공연장상주단체육성지원〉은
공연장과 공연단체의 협력을 통해
안정적인 창작환경에서 공연단체의 예술적 창작 역량을
강화하여 공연장의 활성화를 도모함으로써
지역민의 문화향유 기회를 확대하고자 합니다.

공연장상주단체육성지원 신청 안내

공연장상주단체육성지원(단년)을 추가 공모합니다.

- 공연장 및 공연단체 추가 지원을 통하여 코로나19로 위축된 공연예술계에 활력을 불어넣고자 합니다.
※ 공연장상주단체육성지원사업은 2년에 걸쳐 지원되는 다년사업으로 이번 추가공모에 한해, 1년간 지원됨을 양해 부탁드립니다.
- 미선정 자치구 내 공연장 우대를 통하여 자치구별 공연장의 고른 성장을 견인하고자 합니다.
- 공연단체의 창작역량을 강화하고 공연장 운영을 활성화하여 안정적인 창작환경을 마련하고자 합니다.

주요 변경 및 개선 사항은 다음과 같습니다.

- 대표자 사례비 지급이 가능합니다.
— 해당 프로그램에 본인의 역할(연출가, 안무가, 창작자, 기획자 등)이 명확한 경우, 총 지원금의 5% 이하로 대표자 사례비 책정이 가능합니다.
- 일부 절차를 간소화 하였습니다.
— 코로나19로 인한 긴급지원 필요성에 따라, 공연장 공개 PT와 현장실사 등 대면으로 진행하였던 절차를 축소하였습니다.
- 공연단체의 수행프로그램 부담을 완화하였습니다.
— (기존) 단체 초연작 1건 이상 혹은 재공연작 2건 이상이던 ‘프로그램 I’(p.38) 수행 조건을 (개선) 공연(단체 초연작/재공연작) 1건 이상으로 개선하여 부담을 완화하였습니다.

지원원칙 : <지원자 책임 신청제> 운영

서울문화재단은 지원 신청자의 판단과 선택을 존중하는 의미로 <지원자 책임 신청제>를 운영합니다. <지원자 책임 신청제>는 지원신청 시 전문 예술인으로서의 신청자격과 활동 경력 등에 대하여 신청 주체가 스스로 판단하고 결정하는 제도입니다. 서울문화재단은 이를 신뢰하고 인정하며 별도의 조정 없이 심의를 진행할 예정입니다. 부정확한 정보와 제출 자료 등으로 인해서는 불이익이 발생할 수 있습니다. 신청 주체인 예술인 여러분은 이를 유념하시어 공고 내용을 숙지하신 후 책임감 있게 신청해주시기 바랍니다.

사업목적

- 코로나19로 위축된 공연예술계 추가 지원을 통한 안정적 창작환경 마련
- 공연장과 공연단체 간 상생협력을 통해,
 - 안정적 창작환경에서 공연단체의 예술적 창작역량 강화 및 우수 작품 제작·발표 촉진
 - 공연장 운영 활성화 도모
 - 지역주민의 문화향수 기회 확대

구분	사업 기대효과
공연단체	• 안정적 단체운영 기반 확보 — 공연, 연습·사무공간 등 물적 기반(H/W) 확보 — 기획·홍보·마케팅 등 유통 기반(S/W) 활용 • 우수 작품 창작 및 발표 기회 확대
공연장	• 우수 레퍼토리 확보, 관객개발 증진, 공연장 가동률 제고 • 예술교육 등 Out-Reach 프로그램을 통한 커뮤니티 활성화 • 공연장 특성화 기반 마련
지역주민	• 우수 공연, 공공 프로그램 향유

사업기간

- 2021년 3월 1일~12월 31일

지원대상

- 2021년 3월 ~ 2021년 12월까지 공연장과 공연단체가 협력하여 수행하는 예술창작활동 및 공공프로그램 ※ 공연장, 공연단체 각각 신청

지원규모

- 지원금액 : 공연단체 당 최대 1억원 (단년 지원)
 - 1개 자치구 내 1개 공연장 1개 공연단체 매칭 원칙 (상호 우선순위 기반을 통한 심의 후 매칭)
 - 2020년 미선정 자치구 내 공연장 우대 (강북구, 강서구, 노원구, 도봉구, 동대문구, 동작구, 송파구, 서초구, 중랑구)
- 선정건수 : 2~3건 내외

지원신청자격

• 공연장

- 서울 소재 문예회관 등 공공 공연장으로서, 공연장으로 등록되어 있는 경우에 한함(민간 공연장 불가)
 - ※ 광역 및 기초 자치단체가 운영하는 공연장 외에 공공문화재단 등이 운영하는 공공 공연장 포함(공연장 등록증 필수 제출)
 - ※ 공연장 등록은 소정 신청서류를 작성하여 관할 지자체(시, 군, 구)에 신고하는 절차에 의하며, 공공 공연장은 정부나 지자체의 투자·출자 또는 재정지원 등으로 설립·운영되는 공연장을 의미함
- 상주 가능한 시설을 구비하고 상주단체로 운영하는 공연장에 한함(비상주단체 불가)
 - ※ 상주 가능한 시설 요건
 - 사무실 : 별도 공간 제공 필수, 책상 및 컴퓨터 기본 설치, 안내판 부착 등
 - 연습실 : 공동 사용 연습실도 인정하며, 별도 연습실이 없을 경우 공연장을 연습공간으로 자유롭게 사용할 수 있도록 제공(단, 활용 계획 제시)
 - ※ 지원신청 시 상주 가능한 시설(사무실, 연습실) 구비 현황을 세부사업계획서에 기재
- 공연단체의 공연장 무료 사용(제반 부대비용 포함)을 필수로 함
 - ※ 불가피하게 공연장 사용료를 부과하는 경우, 해당 수입금을 ‘공연장상주단체육성지원’ 사업비로 전액 집행 시 무상 제공으로 인정함.
 - ※ 지원신청 시 세부사업계획서에 기재하고, 정산 시 증빙자료 제출

• 공연단체

- 연극, 무용, 음악, 전통 분야의 창작 및 공연 활동을 전문적으로 행하는 공연단체
- 단체 소재지의 제한은 없으며, 설립연한 3년 이상 (2018년 이전 설립)의 공연단체

분야	내용
연극	연극분야(아동·청소년극, 뮤지컬 포함) 전문 극단
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문 무용단
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라단 등 창작·연주 전문 단체
전통	음악, 무용, 연희 등 전통예술 창작·공연 전문 단체

※ 2020년도 ‘공연장상주단체육성지원’ (다년)에 선정된 경우, 2021년 서울예술지원 1, 2차 공모사업 신청 불가
※ 2021년도 1차 공모인 '공연장상주단체육성지원'과 '예술창작활동지원'에 동시 신청 가능하나, 중복 선정될 경우 택 1 (1차 공모 선정자의 경우 2차 공모 신청 불가)

지원신청 부적격자

• 지원신청 주체 소속 기준

- 언론사 및 언론사 소속의 단체
- 주 목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교·종교기관 등 이들 기관의 소속 또는 운영 단체

• 과거 지원금 수혜 경력 관련 기준

- 보조금 관계 법령 및 서울문화재단 문예지원사업 지원금 관리규정을 위반한 단체
- 서울문화재단의 예술지원사업에 선정되었으나, 제재 조치 중인 예술단체 (정산보고서 지연제출/미제출, 임의포기, 미정산, 환수 대상자 등)
 - ※ 단, 재단이 정당한 사유로 승인한 경우는 예외로 함
 - ※ 기존 지원사업이 종료되지 않은 경우, 차년도 지원대상으로 결정되더라도 기존 지원사업에 대한 지원금 정산 및 성과보고 완료 후 지원금 교부 가능

• 관련 규정, 법률 및 지침 위반행위자

- 성희롱, 성폭력 등의 사유로 기소중이거나 형 집행중인 자 (서울문화재단 문예지원금 관리규정 제6조제1항제6호 및 제16조제6호 2018.03.23.개정)
- 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우 (다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
- 문화체육관광부 국고보조금 운영관리지침 제7조제4항제3호에서 규정하고 있는 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정하는 자
- 지원신청사업과 관련하여 표절, 임금체불 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중인 단체·개인
- 「예술인복지법」 제6조의2에 따른 ‘불공정행위의 금지’ 위반으로 신고가 되거나 시정조치를 받은 단체·개인의 경우, 지원에서 배제될 수 있음

지원 부적격 사업

- 단체의 신규설립에 필요한 경비 지원사업
- 보조사업자의 단순 재교부 사업
- 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업
- 기금 적립 및 융자 지원사업 등
- 한국문화예술위원회, 문예진흥기금 등의 국고 및 지방비를 지원받는 사업
 - ※ 재단이 인정하는 일부 사업은 허용 가능

세부내용

- 수행프로그램 : 사업계획에 반드시 포함되어야 하는 최소 조건으로, ‘프로그램 I’, ‘프로그램 II’ 각 1건 이상을 수행하여야 함

구분	내용	장소
프로그램 I	공연(단체초연작/재공연작) 1건 이상 ※ 장르나 규모 특성에 따라 공연 건수 및 횟수 조정 가능	매칭된 공연장에서 발표
프로그램 II (택1)	① 공공 프로그램 — 지역민을 위한 예술 교육 — 소외 계층을 위한 문화나눔 프로그램 — 해당 공연장 인근 학교, 복지관 등 찾아가는 공연(관객개발프로그램) ② 상주단체 간 교류·협력 — 공연장 상주단체 간 우수 작품 상호 교류 프로그램 — 지역(시·도) 내 상주단체 간 교류 및 타 지역(시·도) 단체와 교류 추진 모두 가능 ③ 조직역량 강화 프로그램 — 공연단체 단원의 예술적 역량 강화 프로그램(신작 개발을 위한 창작워크숍 등) — 공연장 및 공연단체 관계자(기획, 홍보, 마케팅, 회계 등)의 역량 강화 프로그램 ※ 단순 단원 공연 연습 및 단원 간 회의는 불인정	매칭된 공연장 또는 공연장 인근 지역 (학교, 복지관 등)에서 발표 및 수행

지원금 집행 가능 항목 및 편성 비율

항목	집행용도	집행가능 항목	편성비율	편성여부
사업비	공연단체 사업비	수행 프로그램 제작 및 운영에 필요한 직접 경비 — 공연 제작 경비 — 공공 프로그램, 상주단체 간 교류·협력, 조직역량강화 프로그램 운영 경비 — 프로그램 홍보마케팅비 — 기타 관련 필수 경비	50~100%	필수
운영비	공연단체 운영비	수행 프로그램을 추진하기 위해 필요한 인건비성/ 비인건비성 경비 — 공연장 및 공연단체의 기획 및 행정인력 인건비	0~30%	선택
	공연장 필요경비	— 프로그램 운영, 작품 제작, 홍보·마케팅, 상주공간 관리, 관객안내 등의 일용임금	0~20%	선택

- ※ 지원금 편성 비율을 준수하여야 함
- ※ 공연단체 대표자가 지원신청사업 내 본인의 역할(연출가, 안무가, 창작자, 기획자 등)이 명확한 경우, 대표자 사례비 편성 가능(총 지원금의 5% 이하)

매칭 방식

- 공연장 자체 공모 또는 자율 선정을 통한 매칭 방식에서 재단 주관 전문가 심의를 통한 매칭 방식으로 개선
- 공연장과 공연단체의 매칭 희망 우선순위 및 매칭 후 사업 기대성과 등을 종합적으로 판단하여 매칭심의 진행

협약 체결 안내

- 심의 종료 후 재단이 제시하는 협약서를 준용하여 공연장과 공연단체가 직접 협약 체결하는 것을 원칙으로 함
- 협약서에 포함되는 주요내용은 아래와 같음

구분	세부 수행 내용
공연단체	— 공연장상주단체육성지원사업 관련 제반사항 주체적으로 수행 (작품 기획 및 제작, 홍보마케팅, 공공 프로그램 운영, 성과관리 등) — 우수 작품 창작 (창작 초연 작품 및 우수 레퍼토리) 개발 노력 — 공공 프로그램 (교육 및 관객 개발 프로그램 운영 등) 실시 — 공연장상주단체육성지원사업 관련하여 공연장과 적극 협력을 통한 성과 제고 — 공연장상주단체 간 교류 공연 시, 타 공연단체에 대해 적극 협력 (홍보 마케팅 등) — 공연장 가동률 제고 노력 — 보조금 정산 총괄
공연장	— 협약 공연단체에 사무실, 연습실 등 상주 공간 무상 제공 (제공 시설 내역 명기) — 협약 공연단체의 공연장 사용료 면제 및 사용 우선권 부여 — 협약 공연단체의 창작역량 강화 적극 협력 — 공연장 가동률 제고 노력 — 공연장상주단체 간 교류 공연(상주단체페스티벌포함) 시 타 공연단체에게도 협약단체와 동일한 혜택 부여 (대관료, 연습실 사용료 등 면제 및 편의 제공) — 보조금 정산 (세부내역 정산 협조)

지원신청방법

- 신청기간 : 2020.11.23.(월) ~ 2020.12.11.(금) 18:00 마감 (공연장/공연단체 개별 신청)
- 신청방법 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 온라인 지원신청

공연장	공연단체
• 세부사업계획서 — 지정서식 다운로드 후 작성	• 세부사업계획서 — 지정서식 다운로드 후 작성
• 공연장 등록증 — 공연장등록증 상 ‘공공 공연장’이어야 함	

- ※ 지원신청 시 필수제출서류(세부사업계획서)를 누락할 경우 심의에서 탈락하므로 유의하시기 바랍니다.
- ※ 국가문화예술지원시스템(NCAS) 내 첨부파일은 최대 100MB까지 첨부 가능

지원 시 유의사항

- 신청 시
 - 지원신청자격 및 유의사항을 확인하여 지원신청
 - 지원신청은 국가문화예술지원시스템(NCAS) 사용하되, 선정 이후 교부 및 정산 등 사업진행은 e-나라도움 사용
 - 고용보험법 및 보험료징수법 개정에 따라 예술인 고용보험 제도가 2020년 12월에 도입될 예정으로, 이에 따라 지원사업 수행 시 문화예술용역 관련 계약을 체결하고 예술활동을 제공하는 경우 고용보험 가입관리가 필요함. 관련 세부지침은 추후 하위법령이 정하는 바에 따라 선정자에게 별도 안내가 있을 예정
 - 서울문화재단에서는 문화예술계 성희롱·성폭력 근절을 위해 지원신청시 이와 관련된 서약서를 받고 있으며, 세부사업계획서 제출 시 서명 후 제출하여야 함
 - 향후 지원 제외 및 신청 불가 주체로 확인될 경우 선정이 취소될 수 있음
- 신청자격 관련
 - ‘공연장상주단체육성지원사업’과 ‘예술창작활동지원’에 동시 신청 가능하나, 중복 선정될 경우 택 1
 - 2021년 '공연장상주단체육성지원' 1차 공모 선정자의 경우, 2차 공모 신청 불가
- 사업 수행 시
 - 선정된 공연장 및 공연단체는 「보조금 관리에 관한 법률」, 「문화예술진흥기금사업 보조금 운용지침」 등 정부 및 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 서울시, 서울문화재단의 관련 지침을 준수하여야 함
 - 선정사업에 대해 한국문화예술위원회, 서울시, 서울문화재단 (2021년 공연장상주단체육성지원 선정작)후원을 표기하여야 함
 - 최종선정된 공연장 및 공연단체는 재단이 요청하는 아래 서류를 추가로 제출해야하며, 미제출 또는 자격미달이 확인되는 경우에는 선정이 취소됨

공연장

공연단체

• 공연단체 설립년도 증빙자료

— 필수 : 공연단체 단체등록증(사업자등록증, 고유번호증)

— 선택 : 단체 설립이 3년 이상(2018년 이전 설립)임을 증빙할 수 있는 아래 자료 중 택일

• 공연장 단체등록증

— 사업자등록증, 고유번호증 등

구분

제출 자료

1

리플릿, 티켓 등 홍보물

2

언론보도 기사 등

3

지원기관 사업수행확인서

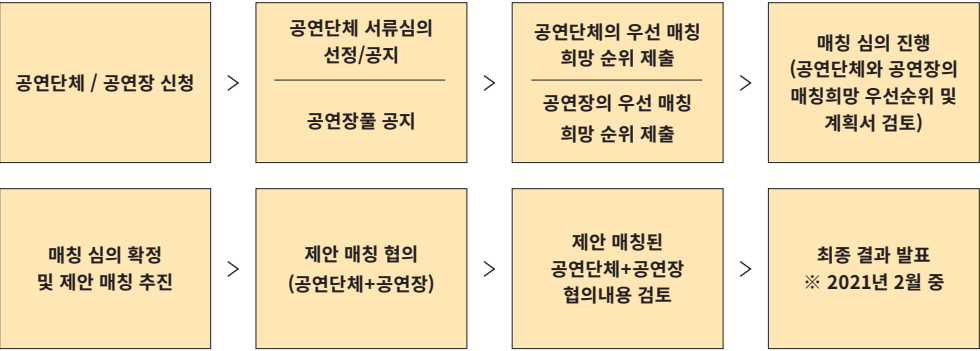
※ 설립 연도 증빙자료는 해당 공연단체와 동일한 공연단체임이 증명되어야 함

공통

• 공연장·공연단체 협약서

— 심의 종료 후 상호간 재단이 지정한 협약서 양식 작성 후 제출(최종 결과 발표 시 제출일자 공지 예정)

사업추진단계



※ 코로나19로 인한 긴급지원 필요성에 따라, 공연장 공개 PT와 현장실사 등 대면으로 진행하였던 절차 일부 축소

단계별 세부내용

구분	내용	비고
공연단체/공연장 신청	— (공연단체) 세부사업계획서 제출 — (공연장) 단체 상주를 위한 공간지원/간접지원 계획	국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 신청
공연단체 선정 및 공지	— 제출된 세부사업계획서를 토대로 한 분야별 전문가 심의	재단 홈페이지를 통한 선정 공연단체 공지
공연장 풀 공지	— 사업 참여 희망하는 공연장 풀 공개	재단 홈페이지를 통한 공지
매칭 희망 우선순위 접수	— (공연단체) 선정된 공연단체 대상 공연장 우선순위 접수	공연단체가 상주를 희망하는 공연장 3순위까지 기재
	— (공연장) 신청한 공연장 대상 선정 공연단체 우선순위 접수	공연장이 협업을 희망하는 공연단체 3순위까지 기재
매칭 심의 진행	— 공연장 우선순위 접수, 공연단체 우선순위 접수, 심의위원 점수 합산하여 우선 매칭 — 우선 매칭에 미선정 시 심의위원 제안 매칭 — 제안 매칭 협의(공연장+공연단체) — 제안 매칭된 공연장+공연단체 협의내용 검토	미선정 자치구 내 공연장 우대 (강북구, 강서구, 노원구, 도봉구, 동대문구, 동작구, 송파구, 서초구, 중랑구)
최종 결과 발표	— 최종 결과 발표	재단 홈페이지를 통한 공지

심의기준

• 공연단체 심의 세부기준 (100점)

주요 심의기준	심의지표
창작역량 및 활동성과 (25)	• 공연단체의 활동 실적 및 성과 — 최근 3년간 창작 활동 실적(신작 발표, 레퍼토리 구축, 예술제 참가 등) — 최근 3년간 창작 활동 성과(예술적 성취, 관객개발, 수상실적) — 과거 활동을 토대로 사업의 목적을 효과적으로 달성할 수 있는지 여부
사업운영 역량 (25)	• 공연단체의 사업운영 역량 — 사업 추진을 위한 공연단체 인력(예술가, 행정가 등) 구성 및 운영방식의 체계성 및 전문성 — 사업성과 측정 및 환류를 위한 평가체계 보유 여부 • 예산 계획의 타당성 — 예산 계획에 대한 타당성 및 합리성 — 세부 예산 항목 및 산출근거의 적절성
수행 프로그램의 우수성 (25)	• 수행 프로그램의 우수성 — 수행 프로그램의 독창성 및 차별성 — 수행 프로그램의 예술적 완성도 — 해당 분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도
수행 프로그램의 실현가능성 (25)	• 수행 프로그램 계획의 충실성 및 실현가능성 — 사업운영계획, 홍보, 관객개발 계획 등의 타당성 — 수행 프로그램 내용 및 추진단계의 구체성 — 수행 프로그램 제작 일정 및 참여 인원의 현실성

• 매칭 심의 세부기준 (100점)

구분	주요 심의기준	심의지표
공연장에서 희망하는 공연단체 우선순위 (30)		• 공연장에서 희망하는 공연단체 우선순위(우선순위별 배점 차등 적용)
공연단체에서 희망하는 공연장 우선순위 (30)		• 공연단체에서 희망하는 공연장 우선순위(우선순위별 배점 차등 적용)
심의위원 점수 (40)	공연장과 공연단체의 사업 기대성과 (20)	• 수행 프로그램과 공연장의 적합성 — 수행 프로그램과 공연장의 운영 방향, 시설 규모, 특성화 전략과의 적합성 — 수행 프로그램이 공연장 활성화에 미치는 기대효과 • 공연장과 공연단체의 협력을 통한 기대성과 — 공연단체의 창작역량 강화와 공연장 활성화 기여 여부 — 사업 실행 가능성 및 사업 효과성
	파급 효과 (20)	• 공연장과 공연단체의 사업수행에 따른 파급 효과 — 해당 분야에 미칠 긍정적 효과 — 지역민의 문화향유 기대 정도

선정 방법

— 공연장, 공연단체 각각 개별 신청 후 심의를 통한 매칭

• 우선매칭

- 공연장과 공연단체가 각각 사업신청
- 세부사업계획서를 토대로 공연단체 우선 선정 후 공연장과 공연단체의 우선 매칭 희망 순위와 사업 기대성과 등을 종합적으로 판단 후 전문가 심의를 통한 사후 매칭

• 제안매칭

- 우선 매칭 단계에서 미선정된 공연장과 공연단체를 대상으로 분야별 전문가 토론을 통한 사업 기대성과 및 지속가능성 등을 평가하여 제안 매칭 진행
- 자치구별 공연예술 향유 기회 확대 및 공연장 활성화를 위해 1개 자치구 1개 공연장 1개 공연단체 지원을 기준으로 함
- 제안매칭 된 공연장과 공연단체의 협의 기간을 별도로 제공하여 예술창작 파트너십을 만들어가도록 할 계획
- ※ 제안매칭 대상 공연단체는 서류심의를 합격한 단체로 한정함

사업절차

일대일 사업설명 안내부스 운영	>	공모접수	>	선정심의	>	최종 결과발표	>
2020.11.26. ~ 11.27.		2020.11.23. ~ 12.11.		2021.1. ~ 2.		2021.2. (예정)	
선정자 간담회·지원금 교부	>	사업수행	>	정산·성과보고 제출			
2021.3. ~		2021.3. ~ 12.		※ 사업별 상이함			

사용시스템 안내

- 지원신청 : 국가문화예술지원시스템(NCAS)
- 교부, 정산 및 성과보고 : e나라도움 시스템

서울예술지원 2차 공모

서울예술지원
2차 공모

예술기반지원

- ※ 1차 공모 이후 진행될 서울예술지원 2차 공모사업을 안내드립니다.
- ※ 해당 사업들은 현재 세부내용 설계 중으로,
세부사업별 자세한 내용은 추후 공고문을 참고해주시길 바랍니다.

한 눈에 보기

지원사업명		연극	무용	음악	전통	다원	시각	문학	기타	공모시기
2차 공모	RE:SEARCH	○	○	○	○	○	○	○		'21.03. (예정)
	창작예술공간지원	○	○	○	○	○	○			
	예술인연구모임지원	○	○	○	○	○	○	○	○	
	예술전문서적발간지원	○	○	○	○	○	○	○	○	
	시각예술작품집발간지원						○			
	우수예술작품기록지원	○	○	○	○	○				

사업 내용

주요 심의기준	대상	사업기간	내용	지원내용	문의
RE:SEARCH	예술인	2021년 5월 ~ 11월	구체적인 작업계획 수립 전 준비 및 구상단계의 예술창작활동 지원	200만원 내외 (시상금)	예술기획팀 02-3290-7155
창작예술 공간지원	예술인(단체) 및 문화예술공간	2021년 4월 ~ 12월	예술 활동의 기반이 되는 창작공간 (작업실/연습실, 문화예술공간) 임차료 지원	임차료 (총 6개월, 최대 1천만원)	
예술인 연구모임지원	예술인 및 매개자	2021년 4월 ~ 12월	예술현장 ‘당사자’들이 주체가 되어 연구하는 모임활동 지원	1,000만원 (정액지원)	
예술전문서적 발간지원	예술인	2021년 4월 ~ 12월	국내 예술현장에서 적용/활용할 수 있는 예술전문서적 발간 지원	1,000만원 (시상금)	
시각예술 작품집 발간지원	시각예술분야 예술인	2021년 4월 ~ 12월	시각예술 분야에서 활발하게 활동 중인 우수작가 작업 작품집 발간 지원	1,000만원 (시상금)	
우수예술 작품 기록지원	예술인(단체)	2021년 4월 ~ 12월	각 예술분야에서 활발하게 활동 중인 예술가(단체) 우수 레퍼토리 기록과 발간 지원	1,000만원 (시상금)	

- ※ 위 내용은 세부 운영계획에 따라 지원규모 및 내용 등이 변동될 수 있으며,
공모 시기를 참고하시어 추후 자세한 사업내용은 서울문화재단 홈페이지를 통해 확인하실 수 있습니다.
- ※ ‘창작예술공간지원’은 공간을 지원하는 사업으로 ‘서울예술지원 1차’ ‘예술창작활동지원’과 중복신청이 가능합니다.
이 점 참고하시어 프로젝트 및 창작활동 계획이 있으신 예술인(단체)은 1차 공모에 우선 지원하시기 바랍니다.

별도 공모

별도 공모

서울문화재단
예술지원사업

※ 서울문화재단에서는 다양한 <예술지원사업> 통해 예술인(단체)의 활동을 지원하고 있습니다.

※ 해당 사업들은 현재 세부내용 설계 중으로, 세부사업별 자세한 내용은 추후 공고문을 참고해주시길 바랍니다.

한 눈에 보기

[illegible]

사업 내용

사업명	대상	사업기간	내용	지원내용	문의
서울 메세나 지원	후원기업이 확정된 예술단체	2021년 4월 ~ 12월	서울문화재단과 기업이 협력하여 예술창작활성화 및 기업메세나 활동 지원	기업기부금 최대 100% (최대 2,000만원)까지 재단지원금 매칭	메세나팀 02-3290-7056
예술 축제 지원	예술단체	2021년 2월 ~ 2022년 1월	서울 내에서 개최하는 전문예술축제를 지원	최대 5천만원 (우수예술축제)	축제팀 02-758-2043 ※ 사무실 이전으로 번호 변경 예정
유망 예술 지원	데뷔 혹은 설립년도 10년 (2012.01.01.이후) 이하 예술인(단체)	2021년 3월 ~ 12월	도전적이고 독창적인 시도로 예술계에 새로운 흐름을 제시할 수 있는 유망 예술인(단체) 지원	— 직접지원(예산): 5백만원~2천만원 내외 — 간접지원: 전문가 멘토링, 크리틱, 홍보 등	— 연극 : 서울연극센터 02-743-9336 — 무용 : 서울무용센터 02-304-0235 — 음악·전통·다원·시각 : 문래예술공장 02-2676-6816
장예예술인 창작활성화 지원사업	장예예술인 (개인 또는 단체)	2021년 1월 ~ 12월 (문학은 2023년 12월까지)	서울에서 예술창작활동 및 작품을 발표할 장예예술인 개인 또는 단체 지원	— 시각예술 및 공연예술: 500만원~1,500만원 이내 지원금 지급 — 문학: 1,000만원 시상금 정액 지급	잠실창작스튜디오 02-423-6675

※ 위 내용은 세부 운영계획에 따라 지원규모 및 내용 등이 변동될 수 있으며,
공모 시기를 참고하시어 추후 자세한 사업내용은 서울문화재단 홈페이지를 통해 확인하실 수 있습니다.

서울문화재단
부조리
통합신고센터

비리신고 HOT Line
02-3290-7151

홈페이지
서울문화재단 홈페이지(www.sfac.or.kr)
기관소개 → 윤리경영 → 부조리 통합신고센터

서울문화재단

서울특별시 동대문구 청계천로 517 서울문화재단

문의

예술창작활동지원

- 연극02-3290-7461, 7474
- 무용02-3290-7485, 7491
- 음악02-3290-7096, 7492
- 전통02-3290-7462, 7422
- 다원02-3290-7462, 7422
- 시각02-3290-7471, 7184
- 문학02-3290-7125, 7157

공연장상주단체육성지원02-3290-7481, 7136

